

**RELATOS DE VIDA EN CONTEXTOS CON DIVERSIDAD CULTURAL,
SANTANDER DE QUILICHAO, IE EL PALMAR- NORTE DEL CAUCA -**

**DAVID FERNANDO SALAZAR RUIZ
SALIN ANTONIO JALLER PARRA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA AGRARIA DE COLOMBIA - UNIAGRARIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
2024**

**RELATOS DE VIDA EN CONTEXTOS CON DIVERSIDAD CULTURAL EN
SANTANDER DE QUILICHAO, IE EL PALMAR - NORTE DEL CAUCA -**

**DAVID FERNANDO SALAZAR RUIZ
SALIN ANTONIO JALLER PARRA**

**Trabajo de grado para optar el título de:
Especialista en Educación en Contextos Rurales - EECOR**

**Directora:
Leila Adriana Díaz Osorio**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA AGRARIA DE COLOMBIA – UNIAGRARIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN EN CONTEXTOS RURALES - EECOR
2024**

Nota de aceptación

Director: _____

Jurado: _____

Jurado: _____

Lugar y fecha de sustentación:

CONTENIDO

		pág.
1.	INTRODUCCIÓN	6
2.	RELATOS DE VIDA EN CONTEXTOS CON DIVERSIDAD CULTURAL EN SANTANDER DE QUILICHAO, IE EL PALMAR - NORTE DEL CAUCA -	9
2.1	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
2.2	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
3.	JUSTIFICACIÓN	15
4.	OBJETIVOS	18
4.1	GENERAL	18
4.2	ESPECIFICOS	18
5.	MARCO REFERENCIAL	19
5.1	MARCO TEÓRICO	19
5.1.1	Educación Tipo Bancaria	19
5.1.2	Antecedentes	21
5.1.2.1	Internacional	22
5.1.2.2	Nacional	24
5.1.2.3	Regional	26
6.	MARCO CONCEPTUAL	30
7.	DISEÑO METODOLÓGICO	33
7.1	Conversando con un docente	37
8.	DESARROLLO DEL PROYECTO Y SUS RESPECTIVOS RESULTADOS	38
8.1	RECONOCIMIENTO DE LOS RELATOS DE VIDA Y AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL; PROPIAS DE LA CONCEPCIÓN DE DIVERSIDAD	38
8.1.1	CONTAR HISTORIAS DE VIDA	38
8.2	AUTORRECONOCIMIENTO ¿CÓMO HA SIDO APLICADO DURANTE EL EJERCICIO DOCENTE?	40
8.3	ESTRUCTURAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL AULA	42
8.3.1	El camino recorrido.	42
8.3.1	Dificultades y lecciones aprendidas.	43
8.4.	HISTORIAS DE VIDA DE DOCENTES DEL NORTE DEL CAUCA	46
8.4.1	Leticia, una maestra de tradiciones orales, cuentos, leyendas y mucha vocación	46
8.4.2	Blanca Johanna Rojas, heredera del magisterio	62
8.4.3	Leticia y Blanca: modos de entender la multiculturalidad.	71
9	CONCLUSIONES	76
9.1	REFLEXIONES FINALES	76

9.1.1	REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	80
9.1.2	BIBLIOGRAFÍA	83

LISTA DE FIGURAS

		pág.
1	Profesora Leticia, docente Primaria IE El Palmar	47
2	Familia Chocó	49
3	Profesora Blanca, docente Primaria IE El Palmar	62

LISTA DE TABLAS

		pág.
1	Pedagogías y enfoques interculturales	73

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta investigativa se realizó a partir de una perspectiva y necesidad real, ya que es la situación de algunos docentes, sobre todo de los que apenas han salido de la academia, llenos de conceptos, literatura y cero experiencias en su ejercicio de historias desconocidas, de realidades ignoradas, de contextos rurales, de comunidades diversas, es muy importante enfocarse en este cuestionamiento ya que la labor docente no solo se basa en transmitir conocimientos, ni conceptualizar teorías, sino que recoge una historia misma desde la experiencia, su familia, su vida, su paso por la escuela, el colegio, sus experiencias, su relación con la educación; esto como factor importante para crear personalidades, marcar vidas y crear futuros, crear historias.

Esta investigación busca la reflexión sobre una de las profesiones más importantes para el hombre, la educación; una labor que requiere de compromiso, pertenencia, ya que quienes llegan a la escuela a aprender, a darle base a sus aprendizajes, buscan aprender y crecer, pero sin perder su identidad.

Las docentes mencionadas en este documento son ejemplo de la experiencia docente en contextos diversos o multiculturales, cada una realiza su labor de la mejor manera, de acuerdo con su experiencia, su identidad, su profesión; crean, estrategias que permiten aprender, compartir e interrelacionarse de formas profundas y amenas. Sin duda, elementos que hacen falta en el componente de

educación intercultural y que son dignos de consideración para todos aquellos estudiantes que pronto ingresarán a hacer parte de cuerpo docente en instituciones rurales.

Resumen del Proyecto

El proyecto de investigación se propuso responder a la pregunta: ¿Qué estrategias pedagógicas implementan las profesoras de la institución educativa El Palmar para fortalecer la diversidad cultural en sus aulas?

Objetivos propuestos

Para el en el año 2024 fueron los siguientes:

Objetivo principal

Identificar, a través de relatos de vida, las estrategias pedagógicas implementadas por dos docentes de la Institución Educativa El Palmar, y cómo estas estrategias contribuyen al fortalecimiento de la diversidad cultural.

Objetivos específicos

Reconstruir algunos de los relatos de vida de las docentes que permitan reconocer la identidad cultural propia y la concepción de diversidad cultural; conocer la mirada que tienen las docentes sobre el concepto de autorreconocimiento e identificar

cómo lo aplican en el aula para promover la diversidad cultural e identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes para fortalecer la diversidad cultural en el aula.

1. RELATOS DE VIDA EN CONTEXTOS CON DIVERSIDAD CULTURAL EN SANTANDER DE QUILICHAO IE EL PALMAR - NORTE DEL CAUCA-

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN O DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad los problemas educativos que enfrentan los países de Latinoamérica convergen básicamente en las políticas públicas o políticas de gobierno; ya que son estandarizadas y se obvian las necesidades de algunas comunidades en particular (Venegas y Moreno, 2020). En Colombia además de este fenómeno, encontramos que los cambios y las condiciones históricas a las cuales se ven enfrentados los docentes, en el sector educativo, son trascendentales; ya que son ellos quienes juegan a diario, un rol dentro de los diferentes contextos, mantienen contacto con estudiantes de todo tipo, con diferencias religiosas, culturales, raciales, étnicas, lingüísticas, entre otras características que los diferencian unos de otros (Flórez López, 2016; Mueses, 2010; Rodríguez Gómez, Yarza de los Ríos, & Echeverri, 2016).

Para realizar esta investigación es necesario identificar el marco histórico general de la educación a lo largo de los últimos 20 años; para esto es necesario ubicarse en la Constitución Política de 1991 y algunas de sus categorías reconocidas constitucionalmente; esbozar cómo las políticas públicas han marcado el ámbito educativo, los cambios que han surgido a nivel de lineamientos, estándares,

competencias básicas y derechos básicos de aprendizaje para crear un panorama general de lo que plantea el Ministerio de Educación Nacional MEN.

Por ello, esta investigación fija su interés en comprender, o al menos identificar, a través de las prácticas docentes recopiladas en relatos de vida, las dificultades que representa para un maestro, un contexto con diversidad cultural; en este caso, un aula conformada por estudiantes indígenas, afrodescendientes, campesinos y mestizos. Castillo y Caicedo (2008) afirman que “es posible realizar un panorama sobre los enfoques y las concepciones desarrolladas por actores como; MEN, organizaciones indígenas, organizaciones afrocolombianas y universidades con programas de etnoeducación” (p.7).

En la actualidad, investigaciones relacionadas con multiculturalidad, interculturalidad, interculturalidad y etnoeducación, son estudios novedosos que permiten visualizar grupos con características diferentes, y, además, brindar una categorización y organización de estos. Como resultado de estos estudios, se ha identificado que las políticas educativas requieren estudiarse y replantearse, como lo evidencia una de las publicaciones del grupo de estudios de investigación de la Universidad del Cauca desarrollada por Castillo y Rojas (2005), para quienes es necesario hacer estas consideraciones.

Hoy en día, las políticas educativas involucran temas de inclusión y diversidad, paradójicamente existen muchos factores que inciden para que las prácticas

pedagógicas no se lleven a cabo de forma idónea dentro de la praxis del docente y lo que se plantea en las normas solo quede en el papel. Por esta razón, la metodología de esta investigación se enfoca en exponer los relatos de vida de dos maestras, e identificar en ellas la mirada que tienen acerca de lo que significa trabajar en un contexto diverso; además de realizar un acercamiento y reflexionar acerca de su labor pedagógica.

Con el paso de los años, el sector educativo se ha visto en la necesidad de crear e implementar reformas que convierten al profesor en el “actor” principal y directo responsable del rendimiento académico de los estudiantes. Esto lo podemos ver reflejado en los cambios que en las últimas décadas se han interpuesto en el sistema educativo, teniendo como punto de partida, el enfoque basado en competencias ya que anteriormente la educación fundaba su calidad en la transmisión de información muchas veces sin tener en cuenta su comprensión; a la fecha, se ha avanzado un poco en contenidos que redireccionan al estudiante hacia la comprensión, transformación e interacción con el mundo.

De acuerdo con Castañeda (2010),

Los cambios en la concepción de calidad han estado ligados a las reformas educativas ocurridas en América Latina desde la segunda mitad del siglo XX. Las denominadas reformas educativas de primera generación ocurren en la región desde

la década de los cincuenta, buscaban sobre todo resolver el acceso a la educación primaria de la mayoría de sus poblaciones. Al haber avanzado en la expansión educativa y alcanzado el objetivo de la educación primaria universal, los países se encontraron en posición de ampliar las reformas y ponerle mayor énfasis a la calidad.

Esto se sustenta en una de las publicaciones del Ministerio de educación (2010) titulada *El reto es consolidar el sistema de calidad educativa*, en donde se afirma que “en Colombia, en los noventa se afirmaba en los documentos de política pública que no había una concepción única de calidad de la educación. Al ser un concepto dinámico varía de acuerdo con circunstancias históricas y sociales que tienen que ver con una serie de elementos culturales y teóricos relacionados a su vez con quienes plantean la definición” (Pág. 7). Bajo esta perspectiva, se arriesgaron algunas operacionalizaciones del concepto de calidad, como la formulada por Rodríguez (1994), quien propuso cuatro categorías interpretativas como factores de calidad de la educación: “calidad de la cobertura, calidad de la gestión pedagógica, calidad de los resultados y calidad de la gestión educativa”. Por otra parte, Lilia Toranzos (1996), propuso tres dimensiones o enfoques de calidad: eficacia, entendida como la educación que logra que los alumnos aprendan lo que se supone deben aprender; relevancia individual y social de lo que se aprende en el sistema educativo y calidad de los procesos y medios que el sistema brinda a los alumnos para cubrir el desarrollo de su experiencia educativa (Castañeda, 2010).

Partiendo de juicios como los anteriores, se puede indicar que, el profesor en algunas ocasiones, ha sido parte importante de estudios investigativos, para detectar donde radican las problemáticas educativas y así buscar la respuesta a la educación de calidad, permitiendo mejores resultados de aprendizaje; esta situación se ve representada en la estructuración y estandarización de las políticas educativas, la concepción actual del ser profesor, y las historias del cómo y el porqué del actuar de los profesores, todas enmarcadas dentro de un estado de gobierno y un sistema político y educativo.

Según Vélez, Martínez, Arias y Pérez (2003),

La evaluación es un medio que permite conocer los aciertos y las equivocaciones, verificar si los procesos para alcanzar las metas son adecuados y si el logro de los resultados es conveniente o inconveniente con respecto a los propósitos. Esto permite crear alternativas de mejoramiento que comprometan a todos los actores del sector educativo para avanzar más rápidamente.

Teniendo en cuenta lo anterior, en las políticas públicas educativas, los maestros se ven forzados permanentemente a cumplir con las exigencias impuestas por el Ministerio de Educación Nacional, cuya consecuencia se evidencia en una educación de tipo bancario, orientada por los docentes, donde se desconoce el contexto, las necesidades y los intereses del estudiante y de la comunidad

educativa. En este aspecto, las docentes de la, sede El Palmar de Santander de Quilichao – Cauca, se ven afectadas por este tipo de políticas públicas que no responden a la diversidad cultural de sus estudiantes.

2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias pedagógicas implementan las profesoras de la Institución Educativa El Palmar, para fortalecer la diversidad cultural en sus aulas?

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación busca fijar su mirada en los relatos de dos maestras con relación con las habilidades y recursos utilizados en el aula; para ello es necesario identificar las distintas prácticas pedagógicas, considerando el número de estudiantes con diversidad cultural. En este aspecto, realizar un proyecto investigativo centrado en las experiencias de vida de las docentes, es una práctica, que además de ser significativa e importante, permite abordar temas relevantes que a veces se desconocen, así como identificar y crear posibles soluciones a las dificultades que con frecuencia enfrentan en un aula diversa.

En este sentido, la labor del docente juega un papel importante en la vida de todo individuo en su necesidad de escolarizarse de manera tradicional (docente – aula – maestro), una práctica que se ha reestructurado a través del tiempo; a pesar de ello, actualmente encontramos prácticas pedagógicas que permiten rescatar, fortalecer y mantener vivas muchas prácticas ancestrales. Por otra parte, existen los docentes que han “profesionalizado” su labor y el valor humano ha pasado a segundo plano, evidenciando que la diversidad y la inclusión, solo quedan en el papel y como postulados para proyectos transversales de las instituciones educativas.

Parra y Castañeda (2014) sugieren que

El maestro forma no solamente transmitiendo información, sino también enseñando a vivir mientras convive con sus alumnos y sus colegas. El maestro forma con su vida, con lo que es como ser en sociedad, con su origen y sus luchas, sus derrotas y sus conquistas, con las oportunidades, pocas o muchas, que ha tenido y con la manera como las ha aprovechado. Educa con su manera de integrarse plena o precariamente en la modernidad, en los espacios de la sociedad. Dicho de manera más precisa, educa con las oportunidades reales que la sociedad le ofrece para transformarse en un ser contemporáneo, o con las que le niega o aparenta brindarle (pág.13).

Pensamientos como el del profesor Rodrigo Parra, motivan y crean la necesidad de mirar nuevos horizontes, nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje, nuevas maneras de tratar de comprender al docente encargado, de enseñarle a sus estudiantes no solo los números y la lectura, sino la importancia de ver el mundo con a través de percepciones actuales que devengan múltiples necesidades. Ahora bien, si a esto se le agrega que cada estudiante es un universo y culturalmente tiene unas raíces familiares tradicionales diferentes, crece aún más la necesidad de saber, o al menos identificar, quién es ese maestro como ciudadano, como ser humano complejo y qué tiene para contar de su vida, ya que buena parte de lo que pase en Colombia en el siglo XXI dependerá de lo que ellos, a través de sus

conocimientos, transmitan a sus estudiantes, los ciudadanos que liderarán el país en un futuro.

Es importante que los maestros de hoy en día reconozcan su importancia para los estudiantes y el nivel de responsabilidad que tienen al educarlos, de ahí la necesidad de transformarse en maestros plenos, es decir, en personas contemporáneas que participan de la sociedad y comprenden su naturaleza diversa, transmitiendo la convivencia y el respeto por la diversidad.

Esta investigación es importante porque permite realizar una reflexión acerca de la importancia y el valor del ser docente en contextos con diversidad cultural, a partir de la reconstrucción de los relatos de vida de dos maestras, generando una aproximación y reconocimiento de sus concepciones culturales y de identidad. Por otro lado, también permite identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por estas docentes para fortalecer la diversidad cultural en sus contextos.

Los resultados del estudio son pertinentes y útiles para la institución, ya que se da valor al caso de dos docentes que comparten sus relatos, prácticas pedagógicas y experiencias en el aula, desarrolladas a través de recursos y estrategias que permiten aterrizar los aprendizajes dentro de un contexto cultural.

4. OBJETIVOS

4.1 GENERAL

Visibilizar a través de relatos de vida, las estrategias pedagógicas implementadas por dos docentes de la Institución Educativa El Palmar de Santander de Quilichao, que contribuyen al fortalecimiento de la diversidad cultural en el Norte del Cauca.

4.2 ESPECÍFICOS

- Reconstruir algunos de los relatos de vida de las dos docentes y retomar los que permitan reconocer la identidad cultural propia y la concepción de diversidad que cada una tiene.
- Definir el concepto que cada docente tiene sobre lo que es autorreconocimiento y exponer cómo lo han aplicado ellas durante su ejercicio docente.
- Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes para fortalecer la diversidad cultural en el aula.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 MARCO TEÓRICO

La investigación ha elegido un marco teórico que se ajuste a la situación planteada, es decir, la contradicción entre las políticas educativas nacionales que tienden a estandarizar la educación y las condiciones particulares a las que se enfrentan los docentes. En este contexto, es posible reevaluar el papel del maestro en el proceso de formación de los estudiantes con recursos materiales y humanos.

5.1.1 Educación Tipo Bancaria. La teoría de la educación de tipo bancaria más que una propuesta pedagógica, expone el proceso tradicional de la formación educativa que se ha instaurado en las instituciones a una escala global. En este sentido, el modelo educativo tradicional ha sido expresión de la burguesía cuya tendencia a la expansión y productividad, de acuerdo a Muñoz (2006), articulaba la educación al aparato de producción, no en vano, se ha señalado que en el proyecto moderno que había iniciado la burguesía y el capitalismo en la revolución industrial precisaba de un aparato educativo para formar a los ciudadanos acordes con el tipo de sociedad que se había consolidado, una sociedad altamente productiva necesita ciudadanos productivos, por lo cual, una formación educativa que logre canalizar las aptitudes del individuo en la producción para alcanzar el progreso social (Bauman, 2000).

De esta manera, la educación se institucionaliza en respuesta a las tendencias consumistas de la sociedad moderna y se centra en un tipo de capacitación específica para la incorporación del individuo en las cadenas de producción, en lugar de una capacitación para la vida, duradera y crítica. (Bauman, 2007).

La teoría de la educación bancaria se refiere a un conjunto de presupuestos y prácticas que han fortalecido el sistema educativo actual. Aunque su origen es moderno y se enfoca en la formación práctica para la articulación del individuo en el modo de producción moderno, se ha buscado su fundamentación en diversos aportes de los discursos sociales, psicológicos, filosóficos, pedagógicos, etc., lo que ha llevado a su institucionalización. Por lo tanto, se puede relacionar la institucionalización de la educación moderna con las relaciones que Foucault estableció sobre el ejercicio del poder dentro de las instituciones. La cárcel, el hospital, el ejército y la escuela son parte de ese proyecto de controlar la conducta mediante la estricta vigilancia y los deberes impuestos para dirigir determinados comportamientos. (Foucault, 2012).

A pesar de que el fortalecimiento de estas grandes instituciones no recibió la aprobación presupuestaria debido a los altos costos asociados (Bauman, 2007), siguen existiendo los principios de alcanzar un tipo de educación universalmente aceptable que consistía en que un maestro enseñe a sus alumnos, que estos aprendan de su maestro y las apliquen a los casos específicos en los que la información tenga relevancia.

Esto conduce a la perpetuación de lo que Popper llamó la teoría de la mente como un cubo (Popper, 1992), que implica una idea tan radical como la del empirismo filosófico: que la mente es una realidad pasiva que se llena de experiencias e información del exterior. Aunque el planteamiento se originó en la teoría del conocimiento, se ha extendido al modelo educativo bajo las premisas del movimiento conductista y ha establecido una pedagogía basada en la jerarquía del maestro y el estudiante: el primero es el poseedor del saber y el segundo es quien lo recibe, da cuenta de la retención del saber y califica a través del modelo de premios y castigos.

A pesar de la diversidad cultural y la diversidad étnica del país, esta teoría ha sido la predominante en el sistema educativo. Esto se debe a que los maestros no están preparados para manejar la diversidad cultural en el aula. En su lugar, prefieren seguir el modelo estándar de educación de tipo bancario, en el que los maestros depositan el conocimiento en los estudiantes en una relación de jerarquía y poder. Combatir esta práctica, dada la diversidad cultural de la escuela, mediante estrategias de inclusión, respeto y convivencia.

5.1.2 Antecedentes. Para la elaboración de los antecedentes se ha revisado distintos repositorios, aunque hay mucha información actual sobre la práctica docente, se opta por incluir algunos títulos o investigaciones de hace ya algunos años que cumplen con una función orientadora y muy actual.

5.1.2.1 Internacional. Antonio Bolívar en su artículo **“Historias de vida del profesorado: Voces y contextos”** (2014) realiza una investigación acerca de cómo es posible tratar la información biográfica (relatos de vida) y poder elaborar las historias de vida, que en última instancia es necesaria para dar cuenta de los problemas abordados cuando se elige una metodología cualitativa de investigación.

Bolívar sostiene que es necesario superar el relato de la vida, que a menudo se obtiene como conocimiento directo para lograr una representación adecuada de la situación. Por lo tanto, cuando los relatos de la vida se contextualizan adecuadamente, se convierten en historias de vida a través de la reciprocidad entre voces, vidas y contextos.

Para Bolívar, la investigación cualitativa debe mostrar la interacción y aclarar la relación, lo que significa que la historia de la vida debe interpretarse en la genealogía de contexto, lo que implica el aprendizaje biográfico narrativo tanto del investigador como del docente. La propuesta de Bolívar considera que este tipo de aprendizaje es esencial para el docente, ya que se ve obligado a triangular las voces, vidas y contextos de sus estudiantes en un entorno multicultural. Para nuestros objetivos, el artículo representa una fuente interesante en la que el autor explora los límites y relaciones entre los conceptos de relatos de vida e historias de vida. Además de los métodos para convertir el relato en historia, es aún más crucial que el autor integre esta investigación en la práctica docente. Los docentes, ya sean conscientes o no, realizan este ejercicio porque las historias de vida juegan un papel

importante en tiempos de cambio y reestructuración del sistema educativo y de la experiencia subyacente.

Una investigación de Susana Ruíz Guevara en 2010, "El papel del docente frente a la diversidad cultural: un estudio de caso de la relación de una docente y tres niños", examina cómo los estudiantes de Nicaragua desplazados por la violencia de su país natal se integran a una escuela costarricense utilizando un enfoque cualitativo de enfoque etnográfico. Para las personas vulnerables, la escuela es el principal centro de atención. La investigación se centra en el papel de los maestros en la asimilación de estudiantes víctimas de conflicto armado en un país con costumbres y modos de vida diferentes.

Según el estudio, el papel de la maestra participante en su práctica de trabajo se caracterizó por el protagonismo, el control de la rutina, la figura de principio y fin para el desarrollo de las actividades, el trato no diferenciado hacia niñas y niños nicaragüenses y costarricenses, la ausencia de prácticas o actividades propias de una labor basada en una propuesta intercultural y la ausencia clara de la docente en los espacios y momentos de juego que promovieron los infantes.

En el estudio se demuestra que un maestro opta por una práctica asimilacionista en lugar de aplicar los constructos teóricos de la interculturalidad. Esta práctica indicaría la asimilación neutralizadora de una cultura minoritaria en una cultura mayoritaria y se ejercería bajo una relación de poder. Sin embargo, el maestro optó

por neutralizar culturalmente tanto a los estudiantes nicaragüenses como a los estudiantes costarricenses a través del trato indiferente.

5.1.2.2 Nacional. Rodrigo Parra y Elsa Castañeda han publicado una investigación llamada *La vida de los maestros colombianos: Interculturalidad y ciudadanía en la escuela* (2014), en la que reconstruyen la vida de maestros de diversas regiones, culturas y contextos sociales desde una variedad de enfoques pedagógicos, académicos, sociales, económicos y políticos. La investigación utiliza las biografías de estos maestros para dar cuenta de la complejidad cultural asociada con la idea de que el país es una sociedad pluriétnica. Estas biografías se enfocan en el papel del maestro como agente esencial en el diálogo intergeneracional e intercultural. Para destacar esta tarea del maestro en Colombia, los investigadores comienzan con una reconstrucción histórica de la escuela en el país desde mediados del siglo XX, identificando las características más importantes en la educación diaria y cómo se han mantenido las prácticas pedagógicas diversas. Posteriormente, examinan cuestiones subjetivas relacionadas con los temas gremiales y académicos, sus percepciones sobre el conocimiento escolar, las historias de su vocación docente y cómo ha sido su carrera docente en voz propia.

Debido a esto, los investigadores se enfocan en comprender los desafíos que enfrentan los maestros y las alternativas pedagógicas que utilizan para abordar la diversidad, la violencia social y política, las relaciones interculturales e intergeneracionales. Después de eso, la investigación se centra en describir cómo

los maestros construyen sus ideas y prácticas de ciudadanía en contextos interculturales porque, dada la realidad no solo del país sino también de la comunidad educativa, los maestros deben desempeñar una función de puente entre visiones diferentes de las personas y la comunidad.

Finalmente, la investigación examina las condiciones en las que viven los maestros en áreas de difícil acceso, resguardos indígenas, ríos de la selva tranquilos, pueblos y aldeas de la Costa Atlántica y barrios periféricos de algunas ciudades. Este estudio es fascinante porque se basa en las historias biográficas de los maestros en diferentes situaciones educativas en Colombia. A través de estos relatos, se puede apreciar una metodología cualitativa que ayuda a comprender las trayectorias educativas, los estilos de aprendizaje y enseñanza en contextos complejos, cómo participan en la comunidad y en la vida política, su profesión, sueños, anhelos y esperanzas, los conflictos con las instituciones y comunidades.

Celmira Castro realiza una revisión en torno a **“Los modelos de educación multicultural e intercultural”** (2019) en vista que la sociedad diversa en la que nos desenvolvemos amerita dicha revisión teórica para poder vislumbrar los límites y posibilidades de cada modelo. Por lo cual, su artículo hace una revisión a la producción teórica que se ha generado en torno a la educación multicultural e intercultural en las últimas décadas.

Para ello, se basa especialmente en la producción que sobre el particular se ha dado en España, país que ante la llegada de inmigrantes se ha visto en la necesidad de formular políticas que buscan hacerle frente a este fenómeno social desde la perspectiva educativa. Sobra decir, que la autora tiene un especial interés en el tema en la medida que pertenece a la zona atlántica de Colombia y presencia de primera mano las situaciones multiculturales que se gestan en torno a la comunidad académica, así la teoría sobre la educación multicultural es un apoyo teórico fundamental para poder realizar un acercamiento a su propio contexto.

De esta manera, la autora explica que los modelos de educación intercultural son puntos de vista de un paradigma educativo que busca comprender y resolver la diversidad cultural de las sociedades. Los modelos a los que hace referencia la autora incluyen el modelo tecnológico o positivista, el modelo hermenéutico, el modelo crítico o sociopolítico, el modelo asimilacionista, el modelo compensatorio, el modelo estructural-funcional, el modelo segregacionista, el modelo antirracista y el modelo intercultural. La perspectiva que presenta la autora es beneficiosa para nosotros, ya que la tipificación del paradigma de la educación multicultural puede ayudarnos a identificar algunas pedagogías o discursos a los que se adhieren los maestros en su práctica educativa.

5.1.2.3 Regional. Alfonso Torres Carrillo publica recientemente un artículo titulado **“Convergencias entre educación popular y educación propia en propuestas educativas de maestros en el departamento de Cauca”** (2020), es parte de una

investigación mucho mayor sobre **“Experiencias pedagógicas para tramitar el conflicto en contextos de guerra. Propuestas desde los sindicatos magisteriales”**; en particular, asume un tema emergente en torno a uno de los objetivos específicos del proyecto “Caracterizar las propuestas construidas por los sindicatos magisteriales, desde los cuales se expresa el potencial pedagógico y educativo para abordar el conflicto en sus regiones”; en el análisis de los datos correspondientes a las prácticas educativas realizadas por la Asociación de Institutores y Trabajadores de la Educación del Cauca (ASOINCA).

El investigador descubre una combinación entre el enfoque de educación popular promovido por este sindicato y el enfoque de educación propia promovido por el CRIC, al que pertenecen algunos educadores. En primer lugar, el artículo describe cómo ASOINCA acepta la educación popular y cómo se muestra en los relatos de los maestros. Luego, analiza cómo El CRIC entiende la educación propia y cómo se muestra en los maestros indígenas. En tercer lugar, se examinan las confluencias de estos enfoques educativos en las apuestas educativas y creaciones curriculares impulsadas por las dos organizaciones. En cuarto lugar, se analizan las confluencias de estos enfoques se abordan las convergencias entre educación popular y educación propia en una propuesta educativa.

Lo significativo de esta investigación radica en que permite un diálogo entre enfoques educativos que se consideran exclusivos para ciertos sectores de la población cuyas comunidades han mostrado desacuerdos históricamente. Estos

sectores, los populares y los campesinos, y el sector de las poblaciones indígenas, se centran en la preocupación de rescatar los saberes de estas distintas poblaciones para aportar a la educación popular, precisamente, el rescate de estos saberes conlleva a plantearse la relación que se tiene con la identidad cultural y que se establece con otras culturas.

Los maestros deben considerar cómo combinar la carga teórica occidental con los valores predominantes en una cultura (como la Nasa) para que no afecte el sentido de pertenencia e identidad de las nuevas generaciones. Además, la investigación sugiere que estas relaciones pedagógicas prosperarán para fortalecer un tipo de educación que tenga en cuenta las necesidades y habilidades de los miembros de una comunidad sin renunciar a los valores y cosmovisiones establecidos históricamente.

Beatriz Eugenia Barrios titula a su investigación doctoral en Ciencias de la sociedad: ***Educación intercultural ¿Un espacio de encuentro o un campo de luchas?*** (2019), analiza la relación entre las poblaciones rurales y el Estado a partir de la aplicación de políticas multiculturales. Para ello, hace una etnografía del Estado teniendo en cuenta las formas en que son aplicadas e interpretadas las tecnologías gubernamentales.

De esta manera, su teoría se fundamenta en que las políticas de reconocimiento generan nuevas formas de invisibilización y desigualdad entre las comunidades, en

su mayoría rurales. En diferentes situaciones, las nuevas formas de participación y identificación social y política generan tensiones y conflictos entre las comunidades afectadas por las políticas de reconocimiento. La educación intercultural en una escuela indígena Misak en el municipio de Cajibío, en el departamento de Cauca, Colombia, se analiza para ilustrar esta hipótesis. El ejercicio de la interculturalidad da cuenta de las formas de coerción y los espacios de oportunidad que los individuos explotan diariamente. Los rasgos culturales y regionales tienen un impacto en las políticas gubernamentales. Los derechos especiales, en este caso la educación intercultural, pueden contribuir al posicionamiento de los individuos, es decir, a la construcción de sujetos políticos en contextos particulares, permitiendo en algunos casos dirigir intereses en juego como la territorialidad y el acceso a recursos del Estado. Estos derechos especiales pueden ser un elemento que permite relacionar la cultura con la política.

El acceso diferenciado a los derechos puede, en algunos casos, generar prácticas de competencia entre poblaciones rurales para explotar el espacio de oportunidades que se abre con el marco jurídico multicultural. Los intereses en juego por parte de los diferentes actores son un conjunto de recursos, no solamente materiales, sino simbólicos. Dichos recursos materiales son los servicios de interés público y las transferencias del Estado que constituyen el conjunto de necesidades básicas requeridas por la mayoría de las personas. Los recursos tienen igualmente un valor simbólico y dicho valor está ligado al control y a la gestión de estos que brindaría a los encargados un nuevo status y nuevas herramientas y capacidades

para interactuar, permitiendo a los actores hacer su juego en la arena de la multiculturalidad. Así, estas nuevas competencias y recursos pueden ser objeto de tensiones y conflictos que dividen las poblaciones y que pueden ir en contra de los principios de la interculturalidad.

El estudio nos muestra, en este sentido, que las relaciones interculturales no deben reducirse, como se ha pretendido a partir de políticas estatales, en el reconocimiento material de comunidades minoritarias sino en impulsar otras actividades para que estas no entren en una lucha por los recursos. Por ello, se puede apreciar que el papel del docente en estas relaciones es importante en la medida que es el primero en trazar puentes de comunicación y comprensión.

6. MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo, es importante identificar los referentes conceptuales principales del proyecto. El concepto de diversidad cultural será abordado a partir de las investigaciones del autor Gunther Dietz, quien identifica varias perspectivas de “la cultura” como conexo a los diferentes ámbitos académicos y sociales; por otra parte, autoras como Beatriz Sarlo (2005) y Elizabeth Castillo (2019) son retomadas en el proyecto para argumentar los conceptos de relato e interculturalidad, respectivamente.

Con el pasar de los años se ha ido tejiendo una cantidad de normatividades y categorías, a nivel nacional e internacional, para reconocer la importancia de la diversidad cultural y lo que esto implica en el contexto educativo. Para llevar a cabo esta investigación, fue necesario identificar algunos conceptos desde la Constitución de 1991, ya que es esta la base de las políticas educativas que se vienen planteando en el país. Además de precisar conceptos relacionados con algunas leyes y normas que permiten ampliar la información y la comprensión de la intencionalidad aquí planteada.

Dentro de la normatividad establecida está la ley 115 de 1994, ley general de educación en Colombia, del Ministerio de Educación, donde se evidencia la importancia que tiene la diversidad cultural; en la Constitución Política de Colombia, de 1991, en los artículos 7, 67 y 68 expresa que: “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”; fin principal del estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y su identidad.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional, en la Ley 115 de 1994, artículo 70, identifica la educación como “un proceso permanente, personal y cultural dentro de la concepción del ser humano con sus derechos y deberes”. La constitución política de Colombia, artículo 68 reconoce a Colombia como país pluriétnico y multicultural, por lo tanto, fomenta la formación y desarrollo de su identidad cultural a través de procesos pedagógicos y educativos con el fin de crear articulaciones con el sistema educativo nacional.

Rodríguez, Yarza de los Ríos y Echeverri (2016), presentan un artículo relacionado con un estudio investigativo sobre la formación docente de maestros y maestras en Colombia, mostrando una perspectiva diferente pensada “desde” y no “para” la diversidad; donde en general se muestra la importancia del contexto y además se nombra la posibilidad de reconocer los saberes locales, ancestrales y populares como sustento de prácticas educativas.

Después de realizar una focalización sobre la importancia y significación del concepto de diversidad en contextos diferentes, es transcendental marcar la importancia del docente en estos ámbitos, su formación; esto incluye la pedagogía y su posición frente al hecho de ser docente; la labor del profesor como un método de enseñanza y estrategia de aprendizaje, diferenciándolo de la mera transmisión social del saber (Rodríguez, Yarza de los Ríos y Echeverri, 2016, p.29).

7. DISEÑO METODOLÓGICO

El objetivo de la investigación es determinar cómo dos docentes se enfrentan a situaciones de multiculturalidad en función de su formación profesional y situación cultural, así como de la experiencia y el conocimiento que han aprendido en su trabajo docente. En este sentido, ellas mismas tienen la capacidad de proporcionar información directa a través de sus historias de vida sobre lo que han construido en su trabajo diario y las relaciones que han establecido con sus estudiantes, compañeros de estudio y la comunidad en general. Sin embargo, este tipo de información no puede ser tratada de manera cuantitativa como lo exigen las "ciencias duras" o cuyo procedimiento sea la descripción de un fenómeno mediante la utilización de la cuantificación de elementos internos para poder establecer probabilidades de su ocurrencia y regularidad.

La información deseada es más íntima, subjetiva y con una intención y emoción intencional, por lo que debe interpretarse utilizando otros métodos de investigación y herramientas diferentes para dar voz al protagonista del evento.

Badilla entiende perfectamente este requisito y tiene en cuenta que:

Dentro de los enfoques importantes a desplegar y plantear para el desarrollo de esta propuesta está la investigación cualitativa, hoy en día tema muy utilizado en el campo de las ciencias sociales; esto ha permitido expandir el concepto y

profundizar en las teorías y metodologías que la sustentan; ya que este contenido responde a intereses educativo-pedagógico y prácticas profesionales (Badilla, 2016).

Esta investigación se enfoca en comprender o, al menos, identificar a través de relatos de vida de dos maestras, los desafíos que enfrentan los docentes en un contexto con diversidad cultural, en este caso un aula conformada por estudiantes, indígenas, afrodescendientes, campesinos, entre otros. Esto se debe a un componente de interés del enfoque metodológico que se eligió.

Como lo menciona Badilla (2016) en su texto investigativo acerca de los fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación “el propósito de este intercambio investigativo permite reconstruir, articular y reflexionar sobre algunos tópicos que fundamentan el enfoque cualitativo de investigación y que están relacionados con nuestros escenarios habituales de trabajo”. El enfoque cualitativo, trata de está más relacionado con los trabajos de investigación del campo social y en áreas específicas del conocimiento, esto quiere decir, que en la sociología puede establecerse lineamientos de investigación cuantitativa basada en estadísticas sobre la población objeto de estudio, pero también investigaciones de tipo cualitativo que se caracterizan por realizar una aproximación diferente con la población que se estudia.

El enfoque cualitativo de investigación posibilita un acercamiento más personal y humano con los actores sociales que viven una situación específica, en este

sentido, el enfoque cualitativo es inductivo ya que la información que se obtiene de primera mano y personalmente sirve como el fundamento para la elaboración de hipótesis, teorías, conceptos.

Según Taylor y Bogdan (1987) se puede considerar, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos que van a ser comprendidos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable en diferentes aspectos de la vida cotidiana. Históricamente esta metodología ha sido empleada por historiadores, cronistas, viajeros, costumbristas, antropólogos, sociólogos, etc., por lo cual, el contexto desempeña un papel importante en el análisis de las situaciones estudiadas, más aún, si consideramos que los relatos que construyen los participantes se inscriben dentro de situaciones sociales específicas. De allí que para estos autores sea necesario tener en cuenta las siguientes características de la investigación cualitativa:

- Es inductiva en la medida que los datos obtenidos van dando la pauta para la formulación de conceptos, hipótesis y teorías, lo contrario sería, el que los datos deben acomodarse para justificar conceptos y teorías, por lo cual, es un enfoque mucho más flexible de acuerdo con el objeto de estudio.
- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística, las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, si no consideradas como un todo, íntimamente relacionadas tanto intersubjetivamente

como con su entorno social, político y ambiental. Por lo cual, los métodos cualitativos son humanistas, pues, no reducen a las personas, comunidades o grupos sociales a simples variables, estadísticas o números.

- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son su objeto de su estudio, por lo cual, la distinción tradicional entre sujeto y objeto de investigación ha de replantearse en términos de ética, responsabilidad, respeto y comprensión.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, por lo cual, no tratan de imponer valores, ideas o concepciones propias a las personas con las que tratan o a quienes investigan en su vida cotidiana. El acercamiento a las comunidades implica, pues, una consideración sumamente cercana a lo que la gente dice, hace, piensa y proyecta.
- La investigación cualitativa es un arte, pues, el investigador cualitativo es artífice de métodos, puede basarse en orientaciones, pero no reglas, por lo cual, no está supeditado al método, éste es su herramienta.

Teniendo estos puntos en cuenta, el diseño de la presente investigación contempla la idea de retomar los relatos de vida de dos docentes en sus prácticas cotidianas, no solamente desde su labor; sino desde sus realidades profesional y personal.

7.1 DESARROLLO DEL PROYECTO Y SUS RESPECTIVOS RESULTADOS

Conversando con un docente

En vista que la investigación se fundamenta en la construcción y reconstrucción de relatos de vida por parte de docentes que se ven relacionadas en su profesión con un contexto multicultural, se ha optado por utilizar la entrevista libre o abierta para que las docentes cuenten sin presión externa sus experiencias e ideas que se hacen de los procesos de enseñanza en su ambiente. De igual forma, también se realizan preguntas estructuradas que son necesarias respecto a problemas concretos, por ejemplo, cómo entienden la identidad y la diversidad, o las estrategias pedagógicas que aplican para poder armonizar la diversidad existente en la comunidad académica.

Además de esto, a la entrevista y construcción del relato de vida, se suma la libreta de campo como herramienta etnográfica por excelencia, en ella se apuntan observaciones, se registran ideas y elementos decisivos para lograr un procesamiento adecuado de la información. En este sentido, el resultado de la investigación fue analizada interpretativamente, para ello, los métodos hermenéutico y fenomenológico fueron de gran ayuda, el primero porque exige de la *interpretación* de la información en el contexto de fondo, la historia y los procesos sociales, económicos y políticos para comprender una acción concreta, el segundo en tanto que pone su atención en el *sentido y significado* que los individuos dan a las cosas, las instituciones, creencias, ideas, símbolos y a sus propias acciones.

8. DESARROLLO DEL PROYECTO Y SUS RESPECTIVOS RESULTADOS

8.1 RECONOCIMIENTO DE LOS RELATOS DE VIDA Y AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL; PROPIAS DE LA CONCEPCIÓN DE DIVERSIDAD

CONTAR HISTORIAS DE VIDA

Este trabajo de investigación trata de realizar una aproximación a las historias de vida de dos docentes de una institución educativa donde el cuerpo docente se encuentra con el fenómeno de la multiculturalidad, en el caso de las docentes quienes amablemente decidieron colaborar con esta investigación, se puede decir que están inmersas en este contexto desde su formación profesional diferente y generacional, además de la experiencia y conocimientos adquiridos a través de su labor.

En este sentido, son ellas quienes brindan la información de primera mano a través de las historias de vida que han ido construyendo en su trabajo cotidiano, esto es, en la relación que tejen con sus estudiantes, compañeros de docencia y la comunidad en general, por lo tanto, este tipo de información no es susceptible de un tratamiento cuantitativo tal como lo exigen las llamadas “ciencias duras” cuya exigencia es operar mediante la descripción de un fenómeno por medio de la cuantificación de elementos internos para poder establecer las probabilidades de su ocurrencia y regularidad. Por el contrario, las experiencias de vida exigen un

tratamiento diferente y más profundo para intentar comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje en ambientes complejos.

En la sabiduría popular, se dice que se es un buen profesional cuando se es buena persona, pues bien, la vinculación de las cualidades y vocación personal si puede marcar la diferencia en lo que respecta a la enseñanza-aprendizaje.

8.2 AUTORRECONOCIMIENTO ¿CÓMO HA SIDO APLICADO DURANTE EL EJERCICIO DOCENTE?

Ahora bien, para continuar con el proceso de conocer la mirada que tienen las docentes acerca de los conceptos: identidad, auto reconocimiento y diversidad, fue necesario trabajar con ellas una serie de preguntas inmersas en una conversación y detectar cómo aplican sus estrategias en el aula para promover además de diversidad cultural, aprendizajes basados en sus habilidades pedagógicas. Las preguntas están dirigidas a identificar ¿qué significa para usted identidad propia? ¿qué significa para usted identidad cultural? ¿cómo se auto reconoce usted? ¿qué estrategias utiliza usted en su aula para fortalecer los procesos de aprendizaje y al mismo tiempo promover la diversidad cultural en el aula?

Primero, se necesitaba que las docentes explicaran y dieran su punto de vista al respecto de lo que para cada una de ellas es el auto reconocimiento, y así reconstruir sus historias de vida y revelar cómo cada docente se sentía acerca de su propia identidad y cultura. La herramienta utilizada para ello fue una entrevista realizada en medio de varias "conversaciones", también se solicitó que cada una de ellas escribiera algo al respecto de sus memorias identificando lo que para cada una representa el ser; esto para tener soporte de palabra escrita ya que cada palabra aporta una diferencia a las conversaciones e interacciones.

La idea de recurrir a la compilación de relatos cortos, tiene como objetivo, fortalecer el argumento, ello se ha propuesto desde mediados del siglo XIX cuando se empezó a experimentar la subjetividad a través del relato en primera persona, este método que se llamaría “giro subjetivo” busca potencializar la historia oral y el testimonio, pues, como lo plantea Beatriz Sarlo (2005) la historia oral y el testimonio han devuelto la confianza a la primera persona que narra su vida (privada, pública afectiva política) en contraposición a la tradición literaria del narrador omnisciente, para conservar el recuerdo o para reparar una identidad lastimada (pág. 22).

8.3 ESTRUCTURAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL AULA

Para la identificación de las estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes es fundamental indagar sobre sus prácticas comunes y realizar un seguimiento para resaltar cuáles son las más aplicadas y analizar cómo es que se lleva a cabo este proceso en el aula.

8.3.1 El camino recorrido.

La **primera fase** consistió en una reconstrucción de los relatos de vida de las docentes y su posterior identificación del concepto que cada una de ellas tienen acerca de lo que es la identidad propia y cultural; para lograrlo, las docentes hicieron una descripción y reconocimiento, a través de “charlas”, y escritos por cada una de ellas, la intención del mismo era complementar y sustentar, por medio de palabras escritas, lo que a través de las conversaciones e interacciones cada una de ellas cuenta.

En una **segunda fase**, para continuar con el proceso investigativo sobre los conceptos a trabajar se les hizo una serie de preguntas no estructuradas, inmersas en una conversación, orientadas a identificar su percepción de los conceptos mencionados y conocer la forma cómo los aplican a sus estrategias en el aula para

promover, además de diversidad cultural, aprendizajes basados en sus habilidades pedagógicas.

El conocimiento de las estrategias ha sido fundamental para la comprensión de su labor ya que posibilita el conocer cómo ellas en tanto personas o docentes han abordado el problema de los contextos multiculturales. Se puede decir, en este sentido que, aunque ellas reflexionen sobre su labor y cómo llevarla a buen término, lo cierto es que muchas de las personas dedicadas a la docencia no han objetivado por diversos motivos estos saberes, prácticas y experiencias obtenidas a lo largo de los años en forma escrita o sistematizada. Muchas de estas habilidades quedan pues, en el repertorio de la memoria personal y no en un medio externo que motive a otros colegas a explorar sus propias prácticas pedagógicas en contextos similares.

Finalmente, la **tercera etapa** implicó la identificación a partir de la observación directa y el análisis de las narraciones de las docentes, las estrategias pedagógicas que han utilizado en el aula, poder resaltar las prácticas didácticas y pedagógicas más recurrentes, y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en contextos multiculturales.

8.3.3 Dificultades y lecciones aprendidas. Durante el proceso de elaboración de esta investigación se presentaron cualquier cantidad de situaciones que dificultaron el proceso de avance del mismo; ya que hubo la idea de trabajar parejas siendo

esta una situación generadora de conflicto; pues a pesar de tener clara la idea del trabajo escrito los desplazamientos, la metodología y la conceptualización de términos para poder redactar y registrar el documento, la distancia jugó su papel y surgieron situaciones álgidas y teniendo en cuenta que la iniciativa de esta investigación contempló la posibilidad de poder interactuar de manera constante con las profesoras de Santander de Quilichao, objetivo que se logró gracias a que las profes siempre estuvieron dispuestas a colaborar y contar todo lo que hacen no solamente como su labor sino con amor, con el corazón y las llena de tanto orgullo.

Finalizando el año 2024, las condiciones laborales y la vida misma dificultó aún más la realización del proyecto investigativo convirtiéndose la consolidación del documento escrito en un proceso difícil, pero no imposible de sobrellevar; sin embargo, se pudo concertar con ellas y se llegó a buen fin.

Las profesoras siempre tuvieron la disposición de colaborar en el registro de su información, por ese lado todo funcionaba bien, sin embargo, el trabajo en equipo es difícil por la comunicación intermitente y las obligaciones labores, personales y demás.

La profe, Blanca es muy querida y la profesora Leticia ni se diga, con ellas a pesar de sus obligaciones labores y demás siempre fue posible la comunicación través de llamada telefónica finalizando el mes de noviembre realizamos una reunión

virtual y ahí surgieron algunas preguntas y una conversación muy amena que permitió registrar varias respuestas.

Finalizando este año un poco caótico para todos tanto para las profesoras como para nosotros inició el 2024 con “normalidad” siempre dispuestos a fortalecer las debilidades y a aprender.

A nivel académico se organizó con el compañero de la especialización un grupo para solicitar ampliación de algunos términos precisamente por la situación que padecíamos, se logró un acuerdo con la universidad y se extendió un poco el plazo, provocando un poco de tranquilidad en la vida de muchos que a la fecha el documento final estaba en proceso.

8.4 HISTORIAS DE VIDA DE DOCENTES DEL NORTE DEL CAUCA

7.4.1 Leticia, una maestra de tradiciones orales, cuentos, leyendas y mucha vocación. En 1967, Leticia, la profesora, nació en el municipio de Tambo, en el departamento del Cauca. Cursó sus estudios de primaria y bachillerato en Santander de Quilichao, ya que su familia se había establecido en esa región cuando ella era muy joven. No obstante, al perder un año escolar, ella no pudo seguir sus estudios, por lo que una mujer madre de dos hijos le ofreció un acuerdo para ayudarla a completar su bachillerato a cambio de cuidar a sus hijos. El problema es que la mujer y su familia residían en Cali. Mientras terminaba sus estudios, se aventuró a trabajar como niñera y se graduó de bachiller en 1985, continuando en la universidad.

La madre de los pequeños le apoyó para sus estudios de bachillerato, brindándole un horario flexible para el cuidado de los niños y para asistir a clases y hacer sus tareas; sin embargo, tiempo después mencionó que no podía continuar ayudándole con los estudios universitarios ya que la necesitaba tiempo completo junto a sus niños que estaban atravesando una fase más hiperactiva y demandaban mayor tiempo de cuidado. La madre de los niños lo apoyó en sus estudios de bachillerato brindándole un horario flexible para cuidar a los niños, asistir a clases y hacer sus tareas; sin embargo, más tarde mencionó que no podía seguir ayudándolo con sus estudios universitarios porque necesitaba tiempo completo junto a sus niños.

Figura 1

Profesora Leticia Chocó docente de primaria I.E El Palmar



Nota. Archivo personal.

Ante la situación, la profesora Leticia decidió renunciar a su trabajo y buscar otros oficios para poder continuar en la universidad de tal modo que en 1996 logra graduarse en estudios superiores. Es interesante que ella cuente que siempre sintió el llamado a enseñar y compartir con los demás, de establecer conexiones con los otros de una forma personal y cercana que, en cierto modo, era una continuación o extensión de la forma en la que su padre se relacionaba con los demás. En otras palabras, sentía la vocación de ser docente, el poder enseñar era un llamado que

escuchaba con su corazón que le llenaba de ansias, a la vez su vocación se complementaba con aspectos fundamentales de su crianza.

Ella misma menciona que su familia es numerosa y pobre, es la séptima de 12 hermanos, recuerda: “nosotros éramos muy pobres, pero siempre como en familia todo es más fácil, además los tiempos de antes eran más fáciles, éramos un poco de hijos y sin embargo mi papá con todos nosotros se buscó la vida” los medios para subsistir y permanecer unidos. Como tantas familias, la de la profesora a pesar de las circunstancias, del número de miembros y de la escasez, pudo evitar la posible disgregación, afianzar los lazos afectivos de una forma especial, en esto su padre será una figura determinante para establecer estas relaciones.

De su padre admira la capacidad para narrar, relatar, poder convocar a toda la familia y amigos en torno suyo, de abrir la mente a través de los cuentos y leyendas, pues, bien, esa admiración que le tiene toda la familia, en ella, se convertiría con el tiempo en una marca distintiva de su personalidad y pedagogía. En efecto, la oralidad con su poder de convocar, unir, enseñar, provocar la imaginación, no sólo marcaría su vida personal como hija, sino también este aspecto de su vida marcaría su método de enseñanza y su vida profesional, pues, su personalidad y pedagogía le han llevado a establecer con sus estudiantes vínculos afectivos en los que la palabra, la escucha y la imaginación son factores determinantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la construcción de aprendizajes significativos.

Figura 2

Familia Chocó



Nota. Archivo personal

Tiene 58 años de vida, de los cuales muchos son de experiencia, se reconoce a sí misma como afrodescendiente y considera que la cultura se fortalece a través de la oralidad. Lo que es sumamente interesante ya que antes de aprender a leer o escribir, nosotros aprendemos a escuchar. También se puede decir que antes de la lectoescritura aprendemos a hablar, a expresar palabras y entendemos los significados de estas, que tenemos ya un mundo simbólico que es extraordinariamente rico en sus posibilidades de crear, imaginar, dar sentido, describir, criticar entre tantas otras funciones.

Otro aspecto que cabe resaltar es que en oralidad puede resguardarse la memoria histórica de una comunidad o de un pueblo a través de aquellas personas que

experimentaron hechos o sucesos determinantes y que afectan positiva o negativamente la estructura social, familiar o personal. La oralidad se convierte en un método no sólo de guardar y transmitir conocimientos, también es un medio por el cual se preservan creencias, costumbres, tradiciones y saberes que se han construido históricamente y que conforman la identidad cultural de las comunidades y de los miembros que la componen.

Como una profesora que encuentra en la oralidad no sólo la expresión personal sino elemento esencial de la pedagogía es como ella se identifica ella. Desde niña quiso ser profesora, a pesar de que su papá siempre les mencionaba a ella y sus hermanos que el estudio era importante hasta tercero de primaria, la profesora recuerda: “mi papá siempre pensó lo mismo, para él después de aprender a firmar, de la escuela no se necesitaba más... al menos a él eso le funcionó”. A pesar de tener esta visión tan reducida de la educación o de la necesidad de esta para la vida, en realidad su padre le pudo enseñar algo que fue sumamente determinante para ella, la oralidad como forma de crear, como pedagogía, estrategia y forma de vinculación con el otro o entre todos.

Precisamente, porque ha encontrado en la oralidad una forma pedagógica a través de la cual puede captar la atención de sus estudiantes, a la vez que posibilita que estos expresen sus sentimientos, problemas, y las miradas que tienen de su realidad; asimismo la sinceridad de la oralidad implica que estas situaciones se puedan expresar de forma creativa. La oralidad le ha permitido por la simple

dinámica que implica el conversar, el contar o narrar, una lúdica en sí misma y ha consolidado la habilidad de abordar de forma creativa las dificultades que implica ser docente en una escuela caracterizada por la multiculturalidad de sus estudiantes y profesores.

Se puede entender la posición y emoción de la profesora Leticia ya que, bajo el relato, todos escuchan, todos se emocionan, todas sus sensaciones son importantes, a través de la oralidad todos somos importantes, la imaginación envuelve las diferencias porque todos tenemos la capacidad de imaginar, la oralidad envuelve a las personas porque todos tenemos la capacidad y la necesidad de expresar y comunicar. De hecho, ha sido ella quien menciona

“A pesar de que existe el racismo, yo como docente me ocupo de enseñarle a mis estudiantes que cada individuo es importante, yo me preocupo por decirles y mostrarles a mis estudiantes de grado segundo el aporte que nosotros como negros, como indígenas, como mestizos hemos dado y hablo de los diferentes grupos étnicos y de los aportes económicos al país lo que significa el negro, el indio, el mestizo, en Colombia todavía hay racismo en la mayoría de los sectores y va muy ligado con la identidad, en este momento preciso de la historia, la brecha del negro el indio y el blanco se ha superado mucho y lo que ha ido quedando es la cultura, yo por ejemplo lo

trabajo con mis estudiantes a través de los valores de expresiones culturales y artísticas”.

La profesora Leticia, como ya lo había hecho notar, es una gran oradora, ha implementado esta habilidad como fundamento de su pedagogía, a través de ella aprendió que es posible que, sus estudiantes que provienen de distintas culturas y etnias puedan establecer relaciones próximas y cercanas a través del arte de narrar para la conformación de nexos interculturales, o si se quiere, de un espacio intercultural en la escuela. La oralidad es el medio en el que se relacionan los niños que provienen de distintas culturas, es la forma en cómo ellos se proyectan al otro, es cómo los otros, a su vez los perciben y reconocen.

Para cuando conversé con ella me comenta que tiene a “cargo el grado 2°, tengo 17 estudiantes de todas las razas, cinco indígenas, 3 afros y 9 mestizos” (Leticia Chocó, Comunicación Personal, 25 de julio, 2023), pero es claro que lleva muchos años de experiencia con muchos niños que han escuchado su voz o la de los invitados que siempre lleva para reforzar la tradición oral, es decir, ancianos y sabedores de la región quienes saben de las leyendas locales, cuentan sus historias de vida y abren la imaginación para que los niños puedan recrear cómo era la vida, las calles, trabajos y dificultades que atravesaban las generaciones anteriores.

Es interesante, en este sentido, preguntar por las actividades y estrategias que ella emplea para trabajar en clase, especialmente, referidas al tema de la cultura e identidad en vista de la diversidad cultural que componen su grupo de niños. Ella menciona que es muy recursiva y que es importante tener en cuenta que estas actividades han de tener relación con el contexto y posibles elementos problemáticos que se le presenten al grupo, por lo cual menciona: “con los estudiantes vamos creando las actividades”, lo que deja ver, claro está, que el concepto que la profesora Leticia trabaja no tiene una práctica impositiva, es decir, que ella planea las actividades y las aplique para con el grupo, por el contrario, el planear con los estudiantes las actividades fortalece los valores dialógicos y democráticos en el grupo “la idea es que todo se vaya engranando, aunque hay unas que ya están programadas desde el inicio del año”, pero cabe la posibilidad de agregar o modificarlas, así los estudiantes pueden participar en algunas de las actividades que ella como docente ha esbozado.

Con relación al tema de identidad y cultura dice que “yo trabajo el proyecto ‘identidad y familia’ de ahí, saco temáticas para varias áreas y en especial para los proyectos transversales, ética, educación para la paz, hasta religión también se saca de ahí”. Cabe recordar que la profesora Leticia tiene en alta estima la relación familiar, que ella y su familia se reúnen a narrar historias tal como su padre lo hacía cuando eran niños, que esa tradición pervive en la familia Chocó: “Así hasta ahora lo seguimos haciendo en la casa de mi mamá, ahora es nueva, nos tocó

reconstruirla porque estaba muy vieja y se cayó, pero hasta ahora seguimos reuniéndonos en el mismo lugar”. La identidad de la profesora parece estar muy arraigada con el núcleo familiar, este ha sido decisivo para que como docente mantenga e implemente una pedagogía basada en lo oral como forma de unir y estrechar vínculos afectivos, de respeto y convivencia, identidad y familia, pues, es un proyecto que rescata el arraigo por la familia como fundamento para la identidad y otras áreas, como ella misma menciona, el procedimiento es:

“se inicia con el proyecto institucional que es intercultural y multiétnico, ya que la institución principal El Palmar, está identificada como afro a nivel del Cauca. Desde ahí se da la orientación con un proyecto general para trabajar los proyectos transversales y, cada sede debe proponer cómo se va a desarrollar el trabajo, por ejemplo acá en la sede, yo lo trabajo con el proyecto identidad y familia y lo ejecuto desde varias áreas y con muchas actividades diferentes que permiten desarrollar los contenidos”.

Vemos que como docente ella trabaja desde la construcción de su identidad étnica y familiar, se puede decir, que su vocación también está integrada en su identidad como Leticia, pero quiero preguntarle qué significa esto para ella y que, ella misma me hable sobre como emplea esta noción en sus actividades, ella responde que

“la identidad es un tema que se presta para dar muchos conceptos, yo considero que la identidad es como se siente uno, como se reconoce uno, no simplemente el color, o la raza o la etnia, sino el reconocimiento de sí mismo ante los demás yo pienso que la familia es muy importante en ese proceso de reconocimiento porque desde ahí debe haber una aceptación de lo que uno es”.

La relación que establece entre la familia y la identidad me confirma la sospecha que tenía sobre su concepto de identidad, ella ya mencionó que su proyecto se basa precisamente en esta relación, entonces sería interesante saber cómo lo enfoca; dice que “se trabaja a nivel de todas las etnias, se trabaja la parte cultural, convivencia para la paz, en las áreas básicas de conocimientos se transversaliza, y se trabaja desde la familia, el proyecto tiene unas etapas”, estas, como se verá, arrancan con una fase que tiene como punto de partida la familia:

en la **primera etapa** se hace la presentación de cada uno de los estudiantes, se hace inclusión de la familia. Se realiza una salida pequeña alrededor del barrio y se invita a dos personas de los alrededores que por lo regular son mayores y saben mucho de las historias de cómo iniciaron las personas de los entornos y cómo ha venido creciendo la comunidad en general. Aquí, yo aprovecho y trabajo muchos temas a partir de la oralidad, además que se empieza a fortalecer toda la parte de la identidad para que los niños entiendan la importancia de saber de dónde es uno, de dónde viene uno. Socializar con los estudiantes todos estos aspectos son muy

importantes para su proceso de identificación y no solo se hace académico, también incluimos juegos se hacen yincanas, juegos tradicionales, fortalecimiento de la tradición oral, a través de la invitación de personas particulares, saberes ancestrales, medicina natural, yo considero que toda la parte oral es fundamental para que permanezcan las experiencias y la historia”.

Como se puede apreciar, la profesora en esta primera etapa inicia con una noción básica de la identidad: la presentación del individuo, pero este no está desvinculado de los lazos familiares, por lo que ella resalta en que la presentación de cada uno involucre sus relaciones familiares, de este modo, no desvincula al niño de su entorno familiar al que progresivamente lo va abriendo al entorno social o comunitario. En sus actividades, relaciona al individuo y la familia con la comunidad, la procedencia, el lugar en el que se vive, va expandiendo los lazos que van desde el individuo al entorno social. Los nexos de individuo, familia y comunidad se amalgaman con la tradición oral, los saberes que se han producido dentro de la comunidad, los portadores de ellos y el hecho que compartirlos es fundamental para estructurar la identidad. Estas dinámicas también están sustentadas en actividades lúdicas como juegos tradicionales que han de preservarse porque constituyen parte de la identidad cultural.

En la **segunda etapa** se hace la socialización de lo que se encontró en esa primera etapa y empezamos así a ejecutar el proyecto, o sea cada niño empieza a narrar nuevamente quién es, pero desde la historia de su familia y por ejemplo, si se

presenta la oportunidad traemos una abuela, una mamá que quiera venir a compartir saberes ancestrales, remedios y demás; este año teníamos la propuesta de la huerta para incluirlo desde ciencias naturales, a pesar de que ahora nos toca realizarlo virtual, sí se puede y a mí me gusta fortalecer la oralidad desde la casa, yo les digo que en sus casas le pidan a sus mamás, papás, abuelos, tíos, familiares que les cuenten historias; a mí me gusta mucho esta estrategia dentro del proyecto porque a mí, eso fue lo que me enriqueció cuando yo estaba pequeña, mi papá nos contaba historias y eso para mí ha marcado mi vida para poder ahora hacer el trabajo con mis estudiantes y que no se pierda toda la importancia de la familia y fortalecer la identidad de cada uno.

Es importante resaltar un hecho que es característico de nuestro presente y es que por razones bioseguridad, las clases que ha tenido que dirigir han estado bajo la modalidad virtual, aunque valga aclarar que también es ya una tendencia de la educación en nuestro tiempo. Muchas veces se asocia la virtualidad con la falta de cercanía, con todo ese campo que implica las relaciones personales, cara a cara, e incluso con el contacto con los demás, estrechar una mano en un saludo, poner la mano en el hombro de un compañero como señal de estima o de apoyo, escuchar directamente la voz del otro sin ningún tipo de filtro, tratar de entender a un interlocutor detallando cada gesto, movimiento e incluso en lo que calla, estas son algunas de las dinámicas que se dan en las reuniones personales, y se puede decir que la virtualidad representa un reto para una profesora cuyo fundamento y praxis pedagógica se basa en la oralidad; pese a este inconveniente, la capacidad de

adaptabilidad no de la profesora a las redes, sino de hacer de las redes el espacio de la oralidad, convertirlas en el medio por el que la palabra se expresa.

Las actividades realizadas en la anterior etapa se socializan, pero ella agrega un componente reflexivo, una vez experimentado y escuchado a los sabedores, a los vecinos y ancianos sobre la historia del municipio o las historias orales, de las medicinas ancestrales o la cosmovisión de la comunidad, vuelve a la pregunta inicial acerca de la identidad de cada uno, por lo cual, esta etapa añade ya un componente reflexivo en el que el niño articula en su concepto de sí mismo, los nexos que establece sin reconocerlos con su familia, con las tradiciones e historias que circundan la vida. En este momento refuerza el concepto de identidad con familia, y como ya había mencionado, está íntimamente relacionado con la familia por las prácticas de oralidad que su padre contaba a los suyos y así motiva la reflexión de estas relaciones para con sus alumnos:

Para mí, la familia es el punto de partida porque desde que yo llegué aquí noté que los estudiantes no tenían autoestima y para esto el niño debe quererse, amarse como es; a veces en clase también hacemos la técnica del espejo, la familia es muy importante, y trabajo con diferentes personalidades diferentes personajes famosos con los niños hemos realizado trabajos muy bonitos donde relacionamos personas reconocidas y también realizamos murales con las fotos o imágenes de los familiares y resaltamos la importancia es de la persona como tal.

Ahora bien, es claro que los estudiantes provienen de distintas regiones, por lo menos de distintas etnias, que cada estudiante mantiene relaciones distintas con sus familias o que estas, están constituidas de formas diversas, en este sentido le realizo la pregunta sobre cómo aborda la diversidad, qué concepto tiene y cómo la aborda en su proyecto de identidad y familia:

“la diversidad está impresa en todo, cuando se realizan recorridos, a través de personas invitadas, lo que intento es demostrar y resaltar que a pesar de ser diferentes somos seres humanos, resaltamos, cada uno de nosotros desde nuestra raza, aportamos a la cultura al desarrollo de la humanidad y para eso tenemos que actuar todos”.

Por supuesto, no todo es amable o color de rosa como menciona el dicho popular, hay momentos en los que la diversidad se ve amenazada, pero esto se hace más que todo es por desconocimiento de los aportes de las distintas culturas a la construcción de la sociedad en general o de tener conciencia de una nación pluricultural:

“A pesar de que existe el racismo, yo me preocupo por decirle y mostrarle a mis estudiantes de grado primero el aporte que nosotros como negros, como indígenas, como mestizos hemos dado y hablo de los diferentes grupos étnicos y de los aportes económicos al país, lo que significa el negro el indio el mestizo; en Colombia todavía hay racismo en la mayoría de los sectores

y va muy ligado con la identidad, en este momento preciso de la historia, la brecha del negro el indio el blanco se ha superado mucho y lo que ha ido quedando es la cultura, yo por ejemplo lo trabajo con mis estudiantes a través de los valores a través de expresiones culturales, artísticas”.

El arte es un buen catalizador para la reflexión de los problemas asociados con la diversidad entendida esta bajo la formas de relaciones impositivas, relaciones en las que un grupo se intenta sobreponer a otros, por ello, es necesario que en sus proyectos escolares el arte se convierta la expresión de una nueva cultura en la que se comprendan y respeten las diferencias: “se puede decir que ahora existe la interculturalidad a través, en la escuela se ve, se vive y se siente, en la escuela los muchachos no tienen barreras de nada, en las actividades que se desarrollan se evidencia la interculturalidad”. Parece que los procesos interculturales son mucho más fáciles de llevar a cabo con los niños, pues, en algún momento dado, ellos se integran más con los otros de acuerdo a las lúdicas, a los juegos y actividades artísticas, por ello, la profesora Leticia siempre en sus didácticas las conecta con el tema de la familia y la identidad, vislumbra que, en su labor, la familia o la conexión con ella abre las posibilidades para que los niños continúen con sus estudios.

En cuanto a su familia recuerda que:

En la familia si hay docentes, a pesar de que vengo de una familia numerosa y muy humilde, yo he estudiado porque a mí me gusta estudiar y yo soy la única de mis hermanos que soy docente. Yo llevo nombrada 10 años, pero de experiencia como docente llevo más o menos 30 años trabajando

Y esto en efecto, ha llevado a cabo la prolongación de los lazos familiares a sus actividades y enfoque pedagógico, los temas de familia e identidad se abren a la reflexión de los lazos comunitarios, ya que, desde esta perspectiva, sus estudiantes no son individuos encerrados en sí mismos, sino que a través de su enfoque estos van forjando la reflexión sobre quiénes son, qué aportes ha hecho el otro y, especialmente, a establecer relaciones de reconocimiento mutuo.

8.4.2 Blanca Johanna Rojas, heredera del magisterio. La profesora Blanca viene de una familia de tradición docente, ella relata: “Mi mamá es docente y por parte de mi papá, mis tías también son docentes, la familia siempre ha estado involucrada en este gremio, yo soy docente hace 11 años” (Blanca Rojas, Comunicación personal, 13 junio, 2023). Se puede decir que su familia también ejerció cierta influencia en su carrera profesional o vocación, pero a diferencia de la profesora Leticia, esta influencia estaría más bien enfocada en el estudio más que en la pedagogía, al parecer con la profesora Leticia se puede decir que la pedagogía oral antecedió a una carrera profesional como docente. Blanca cuenta:

Figura 3

Profesora Blanca, Docente de Primaria I.E. El Palmar



Nota: Archivo personal

Yo nací en Padilla un municipio del norte del Cauca hace 39 años, soy la hermana mayor de cinco hijos, para nosotros; para la familia siempre ha sido importante la educación, mi mamá, mi papá siempre nos han apoyado, en el colegio en la universidad, siempre. Yo estudié mi primaria y mi bachillerato en el colegio principal de mi pueblo; IE El Almirante, mi escuelita, que buenos recuerdos me trae, ahí creo que aprendí a tener gusto por aprender, mis profesoras todas eran viejitas (risas) pero sí que sabían explicar. Cuando yo terminé el colegio en el 2010 e ingresé a la universidad, yo quería estudiar medicina, yo quería ser médico, pero no pasé, entonces mi mamá me dijo; pues Blanca estudie biología y química y después cuando ya vaya más adelantada hace todo para presentarse a medicina así le queda más fácil, entonces empecé y se fueron dando las cosas, me gustó.

Eso me comenta la profe Blanca con seguridad en la voz y me aclara;

Ya me encarrilé me gustó mucho, me encantó, además ya iba en quinto semestre y me puse a pensar; que ya no me quería cambiar de carrera y dije no voy a dejar a medias lo que empecé y sinceramente a mí me gusta mucho, aprender y más enseñar, poder compartir a los demás lo que sé, eso me llena de alegría, me gusta, me apasiona, en ese momento mi mamá me dijo Blanca, pues con esa carrera puede meterse a magisterio y ser profesora y sí así fue, seguí y terminé en el

2015, me presenté al concurso docente en el 2016 y pasé, para ese momento entonces estaba trabajando en el municipio de Suárez; yo desde que empecé a estudiar en la universidad daba unas clasecitas, cubría plazas y hacía provisionalidades, como le cuento yo soy hijastra del alcalde y pues eso me ayudó mucho para que me dieran algunos contratos de provisionalidad y cuando salí, cuando me gradué de la universidad en el 2015 de una me ubicaron en Suárez como le digo, lastimosamente como eso es zona roja, por allá me amenazaron por ser hijastra de alcalde y me trasladaron para Santander de Quilichao. Entonces así fue; hace más de cinco años, quedé nombrada y ahí ya quedé incluida en el magisterio y todo se fue dando, he podido asegurar mi estabilidad laboral y hacer lo que me encanta.

Ella menciona que la motivación por estudiar medicina aún la mantiene, pero ha sabido combinar esta pasión con lo que ha ido aprendiendo en los territorios, con las comunidades y especialmente con los mayores:

Yo todavía no olvido que quería ser médico, todavía me acuerdo y como me gusta, a veces de pronto hago mis pininos de manera empírica en la cuestión de la salud; me gusta formular, pero a través de las plantas ahí pongo lo que he

aprendido y lo que sé por lo que me ha enseñado desde la casa, mi mamá, a veces a mis amigas a mis familiares, cuando alguna cosa que me comentan, de algún dolor, pues pongo en práctica mi conocimiento, eso sí sin olvidar a mamá y así doy uno que otro remedio, pero con las plantas.

Hay que notar que esta anécdota revela algo interesante, por un lado, la vocación por la medicina de la profesora Blanca, vocación que ha cambiado por la docencia pero que aún se mantiene de forma latente, por otro, aunque finalmente no estudió medicina el interés por esta disciplina le ha llevado a adquirir conocimientos que en las mismas facultades de medicina se omiten o pasan desapercibidos, esto es, un aprendizaje de las medicinas tradicionales de origen natural. Como esta área de estudio no es propio de las facultades especializadas, ella ha aprendido de los saberes de la comunidad en la que vive, con ello, reivindica estos saberes medicinales y muestra que se trata de conocimientos pragmáticos que no tienen por qué ser la antítesis de los conocimientos teóricos occidentales.

Hoy en día mi mamá me dice, hija lo mejor es tener un trabajo seguro, ser docente es bueno; mi mamá hasta hoy en día está activa ella es profesora y también trabaja acá, ella siempre me ha dicho ser profesor está bien, eso es tener estabilidad laboral, es poder tener vacaciones y poder compartir con la familia, así no paguen tan bien, pero se tiene estabilidad

laboral, yo no pienso lo mismo, a mí me gusta ser profesora porque yo amo lo que hago, lo cierto es que gracias a esa estabilidad de la que habla mi mamá he podido seguir estudiando, yo hace cuatro años me hice una especialización en pedagogía ambiental, ahorita estoy haciendo la maestría en lo mismo, pero se llama pedagogía ambiental y desarrollo sostenible, ahí se pueden homologar unas materias, todo va dirigido a lo ambiental que es lo que a mí más me gusta, usted sabe que mis proyectos de aula siempre parten de lo ambiental y ahí, lo hago transversal con las otras materias.

Blanca, la profesora de voz fuerte y segura, cuando se le aborda con la pregunta de lo que es la identidad para ella, no duda en contestar;

la identidad para mí; es reconocermé como soy, en el entorno de donde soy y lo que yo puedo aportar a los demás, con mis virtudes y mis defectos.

Así respondió la profe Blanca, a esta pregunta que en realidad lo que permite es confirmar con este tremendo argumento lo que hace, por lo que trabaja, por lo que estudia y lo que la identifica siempre esa forma particular de ser, de servir. Por supuesto, su respuesta deja ver que la idea o el concepto de identidad para ella por un lado tiene que ver con la forma en cómo se reconoce la persona, cómo se

percibe a sí misma, pero este autorreconocimiento no es abstracto o una característica inherente de cada persona, sino que está referido al entorno cultural y natural.

Cuando a la profe Blanca se le pregunta por las actividades o estrategias que implementa para trabajar algún tema en clase ella sin vacilar me cuenta, que las estrategias que utiliza para trabajar la diversidad en el aula, ella responde:

Hacíamos obras de teatro, recreando varios contextos, porque ahí se trabajaba la diversidad a través del compartir. La identidad se trabaja en el aula yo lo trabajo así; por ejemplo, cuando necesitábamos ver algún tema de sociales veíamos y recreábamos parte de la diversidad que existe dentro de Colombia; por ejemplo, a los afros, se les trabaja la costa pacífica, a los indígenas, las amazonas y a los mestizos, la parte central, así de una vez trabajaba la identidad de mis niños y los valores, todo en conjunto, se fortalecen los valores, el respeto por el otro y por sí mismo, ¡integral!

Respecto a los proyectos de aula:

Yo trabajo el proyecto **“La tienda de los valores y del conocimiento”** este es un proyecto que tiene como objetivo enseñarle a los niños que en la vida todo es un complemento

que no podemos pensar solo en algunas cosas, es importante que ellos aprendan la parte académica, pero no pueden, no podemos dejar por fuera la parte humana, por eso yo volteaba por todo lado y realizaba cartas y pedía ayuda a los grandes comerciantes y compraba detalles para los estudiantes que durante todo el año tenían buen rendimiento y buena conducta y con la ayuda de algunos de los comerciantes de Santander que se solidarizaban, les tenía siempre un regalito y al final de mes siempre hacíamos cositas, reuniones, celebrábamos, hacíamos comitivas, siempre reconociendo los esfuerzos que hacían todos. Yo a través de mi proyecto lo que siempre intento es transversalizar las áreas básicas de conocimiento, matemáticas, naturales, español; en la tienda se manejaban precios, ahí hacíamos las cuentas, teníamos productos naturales; plantas cositas que los niños traían de la casa y como hacíamos dramatizaciones, ahí también se les daban roles a los estudiantes y cada uno hacía un papel y una representación desde lo que sabe, lo que ve y lo que viven en sus casas, la tarea acá es mostrarles al otro, fortalecer el respeto, reconocerse y reconocer al otro, además se fortalecen todos los valores de una vez, así trabajo yo la identidad. La identidad es reconocerse como soy, en el entorno de donde

soy y lo que yo puedo aportar a los demás, con mis virtudes y mis defectos.

El compartir con los otros, era una clara muestra de inclusión, por ello, lo que se ofrecía, lo que se hacía y dramatizaba incluía a los niños y la participación de ellos quedaba en sus memoria y recuerdos. El compartir se consideraba una actividad en la que todos colaboraban y todos eran reconocidos como miembros de una comunidad estudiantil, aunque claro, se reconocían y comprendían las diferencias de procedencia, Además, el apoyo de comerciantes de la zona despertó la conciencia social de inclusión de brindar ayuda y generar espacios de interacción.

La profesora Blanca continúa con su relato:

Ahora estoy con grado quinto, tengo en mi salón 32 estudiantes en total; 8 son indígenas, 12 afros y 12 mestizos, para mí todos los contextos, son diversos, porque todos somos diferentes, empezando desde ahí, eso no es porque uno es negro, otro es indio o lo que sea, todos somos diferentes, yo todo el tiempo siempre he estado en pro de buscar estrategias para que mis niños aprendan a cuidar y a valorar el medio ambiente, hoy en día casi no hay conciencia de eso, por eso es que sigo buscando estudiar para brindarles mejores conocimientos a los

niños, beneficiarlos, la situación está muy dura y lo único que se llevan estos niños es lo que aprenden en la escuela, bueno no todos, pero si la mayoría, además a estos niños les tengo un aprecio especial, a ellos los tengo desde que iniciaron en primero, imagínese.

La profe Blanca también nos cuenta que para ella la diversidad significa reconocer a los demás como iguales, pero teniendo en cuenta las diferentes maneras de pensar, de actuar o de expresarse; “por eso es que con mi proyecto estoy segura que no hay mejor forma de que ellos ahí experimenten todo; yo veo ahí todas las materias, la pasamos rico con los niños y se fortalece toda la parte de los proyectos transversales, cátedra de la paz, ética y valores, religión y hasta educación sexual, todo; así lo trabajo yo con mis niños, así ellos aprenden y se divierten, mejor dicho nos divertimos en medio de la diversidad que tenemos en el salón”

También ella es consciente que, la diversidad no se puede reducir a una diferencia relacionada con la raza o grupo socio cultural, sino que incluso dentro de los estudiantes mestizos, afrodescendientes e indígenas hay que tener en cuenta sus contextos de procedencia e incluso las familias en las que se formaron ya que esto marca una diferencia en la educación intercultural y la inclusión.

8.4.3 Leticia y Blanca: modos de entender la multiculturalidad. El poder escuchar partes de las historias de vida y, especialmente, las estrategias que las docentes emplean para abordar la situación de multiculturalidad conllevan a reflexionar sobre los propios recursos pedagógicos, la forma como estas profesoras llegan a sus estudiantes implica revalorar y poner entre paréntesis mi propio que hacer docente porque veo enseñanzas en sus procedimientos. La profesora Leticia sintió la vocación de ser docente, de enseñar y compartir, la profesora Blanca la descubrió ya en su formación, la cual, como ella misma la consta, solo era un escalón para poder ingresar a estudiar medicina. La profesora Leticia se centra en la fluidez de la oralidad como método pedagógico y la profesora Blanca en la sistematicidad y planeación. No se quieren hacer comparaciones, pero ambas son las representantes del devenir y la razón, y ambas son excelentes profesoras porque son excelentes personas.

De pronto se puede intuir que este trabajo tenga intenciones filosóficas, pero es imperativo recordar las clases de esta materia y leer sobre el devenir y la razón como dos formas de comprender no sólo la realidad sino también el pensamiento. El devenir era la concepción en la que todo fluye, en la que no hay nada construido o estático, e incluso el pensamiento es así, la musicalidad del poema, el ritmo de la narración, hasta nuestra expresión tiene ese componente dinámico en constante transformación. La razón, por el contrario, hace referencia a lo inmutable, a lo que no cambia, se pensaba que el universo había mantenido el mismo orden desde

siempre, la razón, por lo cual, hace referencia al orden, a la sistematicidad. La historia de la filosofía concebía que estas eran dos fuerzas contrapuestas y excluyentes la una de la otra, la realidad nos muestra que todo es movimiento, la razón nos dice que debe haber un orden subyacente. Al final, ambas hablaban de la misma realidad en términos distintos.

Así consideramos a las profesoras, hablan de la realidad de sus profesiones, del lugar en el que enseñan, de las estrategias empleadas, como formas distintas de abordar lo que es la cultura y el arte en un medio que es intercultural. La profesora Leticia es la fuerza arrolladora de la palabra, de la narración, la brevedad y consistencia del cuento y la leyenda, la oralidad es el río que deviene y arrastra la transformación de sus estudiantes sin arrojarlos al caos, sino sobre los seguros peñascos de la familia, la tradición y la identidad cultural. La profesora Blanca tiene un trabajo más minucioso, su campo de interés en un primer momento eran las ciencias, es decir, el orden, el sistema, la rigurosidad, pero también ha sido atrapada por el contexto, por el devenir de la realidad social de los estudiantes y ha tenido que aterrizar sus métodos al contexto, ha tenido que planificar con mucho más detalle sus actividades y articular la teoría con la práctica.

Ambas como se expone cumplen excepcionalmente su profesión ya sea por vocación inherente o bien por tradición familiar, ambas como personas que se han formado en ambientes familiares distintos llegaron a ser docentes, llegaron a una Institución Educativa en la que los estudiantes provienen de distintas etnias y han

encontrado el modo de poder abordar las problemáticas que la diferencia o el otro implica, la profesora Leticia desde el devenir de la oralidad, la profesora Blanca desde la sistematicidad y el trabajo conjunto, pues, la ciencia no tiene por qué ser abstracta e inmutable, también juega en el devenir de la cotidianidad. Es más. La profesora Blanca se ha mostrado muy llamada a implementar actividades artísticas, investigativas, artesanales para poder cohesionar a los estudiantes suyos y consolidar grupos incluyentes, por ello es que la transdisciplinariedad es lo suyo, un tema de ciencias naturales le lleva a buscar en los elementos naturales formas de expresión artística. En la siguiente tabla, no realizada con ánimo comparativo sino expositivo, se pueden apreciar mejor las vías que las han llevado a las profesoras a practicar de forma independiente sus pedagogías y enfoques interculturales.

Tabla 1
Pedagogías y Enfoques Interculturales

	Profesora Leticia	Profesora Blanca
Vocación	Desde la niñez y juventud, siente el llamado por la docencia.	Lo descubre en la práctica docente, primero su vocación se centraba en la medicina.
Área de trabajo	Ciencias sociales	Ciencias naturales con transversalidad en artística
Pedagogía	Centrada en la oralidad, conocimientos ancestrales, investigación de campo.	Centrada en las ciencias biológicas y prácticas de campo.
Enfoque intercultural	Identidad centrada en los valores y prácticas familiares	Identidad centrada en las regiones y contextos definidos
Formas de interrelación	A través de la narración de distintas personas y familiares	A través del compartir e integración.

Elaboración propia

No se pretende que este cuadro describa una práctica definitiva, los contextos multiculturales exigen que sean los profesores los que se adapten a ellos y puedan crear estrategias que les resultan provechosas o adecuadas, cuando esto es posible, son los docentes los que imprimen su sello y característica a la pedagogía de la institución. Con el tiempo van ampliando su no sólo su experiencia, sino los recursos pedagógicos implementados, transversalizan sus temas, sus métodos de enseñanza a otras áreas, las adecuan a su discurso, así como de la granja escolar se puede trazar las motivaciones de integración e interculturalidad a otras áreas, la producción artesanal, oral a una investigación social sobre la historia de la comunidad o la historia familiar.

Esto no hace que sus métodos de enseñanza e interculturalidad sean definitivos, curso tras curso llegan niños de diferentes contextos, población flotante o bien cuando son trasladados a otras regiones, son los docentes los que deben reinventarse porque lo que se hizo allá no tiene porqué de forma mecánica y causal funciona en el actual. Implica esto, asumir nuevos retos, nuevas dinámicas, otros propósitos e incluso cambiar la metodología de enseñanza-aprendizaje. Como maestros desaprender lo que habían construido y volver a empezar conservando y reformando lo que vean y que les parece útil.

De aquí la importancia de un trabajo investigativo sobre las historias de los profesores que se ven enfrentados a asumir el reto de trabajar en poblaciones multiculturales y ayudar a la comunidad a que pueda llevar de forma tranquila,

pacífica y serena procesos de autoorganización que sean inclusivos y en los que las dinámicas de los miembros sean llevadas en buen término bajo el mutuo respeto, la comprensión, participación y solidaridad. En fin, con conceptos que son afines a procesos democráticos para la construcción de sociedades más respetuosas y propositivas.

9 CONCLUSIONES

9.1 REFLEXIONES FINALES

Los procesos de enseñanza-aprendizaje no son una cuestión meramente teórica, es claro que la teoría educativa o pedagógica es clave, que se deben estudiar y conocer los modelos educativos y los principios que los rigen. Sin embargo, la realidad social, cultural e identitaria de distintas zonas, hace que constantemente se estén modificando los modelos pedagógicos para poder encontrar formas sugestivas y apropiadas de implementación. Precisamente, estos intentos de implementación con las subsecuentes modificaciones de la teoría educativa es lo que posibilita a los docentes la experiencia y pericia para trabajar en contextos multiculturales, pues estos, se componen de estudiantes, planta docente y comunidad proveniente de distintas configuraciones socio-culturales que, tienen distintos sistemas de valores, de creencias y expresiones particulares.

Los docentes asumen el reto de poder ejercer su oficio o vocación en estos contextos en los cuales no existe una fórmula de antemano válida para todas las situaciones que se presentan, para las historias de vida de sus estudiantes y del cuerpo docente de las instituciones. De allí que sea importante en materia de investigación en etnoeducación darle voz también a las historias de vida de los docentes también, pues, el entramado entre vocación y experiencia en el que ellos configuran sus pedagogías es tan digno de consideración como la que se ha de

tener de las historias de vida de los estudiantes. Más aún cuando en las historias de vida se puede develar la raíz de las estrategias pedagógicas implementadas por ellas mismas en su quehacer docente, esto al menos, es lo que se ha podido observar tanto en la profesora Leticia como en la profesora Blanca.

En cuanto a las estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes de la Institución Educativa El Palmar, Leticia Chocó y Blanca Johanna Rojas, respectivamente, puede identificarse que cada profesora tiene una metodología de pedagogía diferente. Esta diferencia basada potencialmente en lo que representó su infancia, su proceso educativo, y su experiencia de vida, esto ha sido canalizado ahora como estrategia pedagógica, la cual, se consolida para enfrentar contextos con diversidad multicultural.

En el caso de la profesora Leticia, la oralidad ha sido canalizada como estrategia pedagógica, esta fue inculcada por su padre y practicada por su familia reunidos en el patio de la casa de su madre, todos siempre alrededor, dispuestos a escuchar a aprender, a crear, a imaginar, a transformar. La profesora Leticia, también lo practica con sus estudiantes quienes podrían compararse con su familia, en su aula de clase, contexto que recrea para ella su casa, su hogar, sus actividades pedagógicas que siempre giran en torno al fortalecimiento y rescate de esa parte oral que le permite a ella, ser, identificarse, respetarse y respetar al otro, esto lo podemos ver en su proyecto **identidad y familia**.

La profesora Blanca, por su parte, concibe una pedagogía intercultural estructurada y focalizada en la ciencia como punto de partida hacia lo lógico, lo comprobable, pero con ese valor agregado que ella le da, la pasión por su labor por servir, por compartir por enseñar y aprender; esto provocado también por su madre, sus tías, su familia quienes a través del ejemplo influyeron para que ella aprovechara su vocación por las ciencias y las articulara en el conocimiento de las mismas con la práctica. La ciencia e investigación se canalizan como estrategia pedagógica aplicada para fortalecer en sus estudiantes los conocimientos aplicados, es decir, la combinación entre la teoría y la práctica.

Las docentes en su práctica pedagógica y a través de sus relatos permiten visualizar cómo su paso por la escuela y la academia marcaron su vida, además de identificar la importancia de las bases familiares para reconocerse a sí mismas, para reconocer y respetar al otro, para articular, precisamente lo aprendido en casa y en la academia, para promover estrategias pedagógicas que permiten fortalecer la diversidad cultural.

Estas relaciones entre las experiencias de vida y la experiencia docente, para cada una de las docentes con las que se compartió y se pudo llevar a cabo este proceso de observación, docentes que desde su praxis y desde su teoría lo dan todo en el aula, porque además de laborar, también viven y comparten su vida en la escuela con sus estudiantes, provocando en ellos lo que un día también experimentaron, tal como lo plantea la investigadora y ensayista Beatriz Sarlo: “No basta con igualar

la crianza con el logro de los objetivos de aprendizaje curricular, por importantes que sean en algunos casos. Tales objetivos solo representan la parte visible y medible de la crianza” (Sarlo, 2005, p. 21). Aquí podemos confirmar cómo no simplemente lo que está estandarizado, provoca resultado, sino también como lo que se vive, se experimenta cobra un valor muy importante y también genera un resultado, visible; medible.

9.1.1 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Badilla Cavaría, L. (2006). *Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación cualitativa*. Ciencias del ejercicio y la salud, 42.
- Bauman, Z. (2000). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres (1° edición)*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida (1° edición)*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Bernal, E. C. (Abril de 2010). *¿Cuáles han sido los cambios más importantes en el concepto de calidad en las últimas décadas en el país?* Al tablero, pág. 87 .
- Castañeda Bernal, E. (Abril de 2010). *¿Cuáles han sido los cambios más importantes en el concepto de calidad en la últimas décadas en el país?* Al tablero, pág. 87.
- Castañeda Bernal, E. (Mayo de 2010). <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-242097.html>. Obtenido de MinEducación Ministerio de Educación Nacional Al tablero: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-242097.html>
- Castillo , E., & Rojas, A. (2005). *Educar a los otros, estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia*. En *Educar a los otros, estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia*. Cali: Universidad del Cauca.
- Castillo, E., & Caicedo, J. (2008). *La educación intercultural bilingüe el caso Colombiano*. COLOMBIA, P. (2012). *PNUD COLOMBIA*. Obtenido de <http://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/countryinfo.html>
- Castro, C. (2019). *Los modelos de educación multicultural e intercultural. Una revisión necesaria desde una sociedad diversa*. Revista Amauta, 17(33), 87–104. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15648/am.33.2019.7>
- Flórez López, J. R. (2016). *La política pública de educación en Colombia: gestión del personal docente y reformas educativas globales en el caso colombiano*. Academia & Derecho, (13), 309. <https://doi.org/10.18041/2215->

8944/academia.13.313

Foucault, M. (2012). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Mueses, C. A. (2010). *La relación Estado -poblaciones indígenas en Colombia : una reflexión a partir de la etnoeducación*. Revista Investigum Ire. Ciencias Sociales y Humanas, 1(1), 82–93.

Muñoz, B. (2006). *La deseducación: comunicación de masas y control ideológico en las sociedades globalizadas*. Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, 7(3), 59–67.

Parra Sandoval, R., & Castañeda Bernal, E. (2014). *La vida de los maestros colombianos interculturalidad y ciudadanía en la escuela*.

Popper, K. (1992). *Conocimiento objetivo: Un enfoque evolucionista* (4° edición). Madrid: Editorial Tecnos.

República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Constituci%C3%B3n_Pol%C3%ADtica_de_Colombia_de_1991#Art.C3.ADculos_de_la_Constituci.C3.B3n_4

Ruíz Guevara , L. (2010). *El papel del docente frente a la diversidad cultural: un estudio de caso de la relación de una docente y tres niños*. Latinoamericana de derechos humanos, 20.

Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado cultura de la memoria y giro subjetivo una discusión*. En B. Sarlo, *Tiempo pasado cultura de la memoria y giro subjetivo una discusión* (pág. 25). Buenos Aires: Siglo XXI .

Taylor, J. S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados* (1° edición). Barcelona: Paidós Ibérica.

Torres Carrillo, A. (2020). *Convergencias entre educación popular y educación propia en propuestas educativas de maestros en el departamento de Cauca*. Holas y Hablas, (19), 11–30.

Veiravé , D., Ojeda, M., Nuñez, C., & Delgado, P. (2006). *La construcción de la identidad de los profesores de enseñanza media*. Biografías de profesores. Iberoamericana de educación, 1.

Venegas, J.; Moreno, L. (2020). *Breve panorama histórico de la educación intercultural en América Latina*. Didac, (76), 77–85.

9.1.2 BIBLIOGRAFÍA

- Barrios, B. (2019). *Educación intercultural ¿Un espacio de encuentro o un campo de luchas?* Revista Nuestra América, 7(14), 102–127.
- Bolivar, A. (2014). *Las Historias de Vida del Profesorado: Voces y Contextos*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 19(62), 711–734. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/140/14031461004.pdf>
- Dietz Gunther (2012) *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación. Una aproximación antropológica* Revista Mexicana de Sociología 77, núm. 1 (enero-marzo, 2015): 157-168.
- Goodson, I. (1992). *Historias de vida del profesorado*. Ministerio de educación. (2010). El reto es consolidar el sistema de calidad educativa (56). Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-242097.html>
- Ruiz Guevara, L. (2010). *El papel del docente frente a la diversidad cultural: un estudio de caso frente a la relación de una docente y tres niños*. Revista Latinoamericana de Derechos Humanos, 21(1), 19–36.
- Nieto, L. V., Mejía, J. A., Rojas, G., Artunduaga, L. A., Villegas, P., Escobar, J., . . . Fernandez, H. (2003). MinEducación. *Obtenido de Manual de la evaluación del desempeño*.
- Rodriguez Gomez, H. M., Yarza de los Ríos, V. A., & Echeverri Sánchez, J. A. (2016). *Formación de maestros y maestras para y desde la diversidad cultural*. Pedagogía y Saberes N 45, 25.
- Rodríguez Gómez, H. M., Yarza de los Ríos, V. A., & Echeverri, J. A. (2016). *Formación de maestros y maestras para y desde la diversidad cultural*. Pedagogía y Saberes, (45), 23–30. <https://doi.org/10.17227/01212494.45pys23.30>
- Velez, C. M., Martinez Zuleta, H., Arias, N., & Perez, C. E. (Septiembre de 2003). *MinEducación. Obtenido de Manual de evaluación del desempeño*: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-81030_archivo_pdf.pdf