



**TEJIDOS A BASE DE FIQUE (*Furcraea cabuya*): UNA ALTERNATIVA PARA  
EL CUIDADO DEL TERRITORIO Y DISMINUCIÓN DEL USO DEL  
PLÁSTICO**

Lic. EUCARIS PUNI CHATE

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA AGRARIA DE COLOMBIA  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN EN CONTEXTOS RURALES  
CALDONO – CAUCA  
2024

**TEJIDOS A BASE DE FIQUE (*Furcraea cabuya*): UNA ALTERNATIVA PARA  
EL CUIDADO DEL TERRITORIO Y DISMINUCIÓN DEL USO DEL  
PLÁSTICO**

Lic. EUCARIS PUNI CHATE

Trabajo de grado para optar al título de:  
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN EN CONTEXTOS RURALES

MONOGRAFÍA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA AGRARIA DE COLOMBIA  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN EN CONTEXTOS RURALES  
CALDONO – CAUCA  
2024

## *Dedicatoria*

A las mayores Cruz Piamba, Peregrina Campo, Petrona Guetoto, Rosa Guetoto, Marleni Elago y Fidelina Bototo, quienes, con su invaluable conocimiento ancestral, enriquecieron este trabajo. Al compañero Joaquín Viluche y a las estudiantes de grado séptimo por su compromiso y perseverancia en cada etapa del proceso. Finalmente, a mi padre, quien, aunque ya no está físicamente, sé que espiritualmente siempre me acompañará y guiará mi camino.

## *Agradecimientos*

El presente trabajo se debe a los espíritus guadores de la naturaleza quienes con su fuerza espiritual me han acompañado incondicionalmente y han guiado mi sueño anhelado. A mi hijo Eduar Duvan Campo Puni, quien fue mi apoyo y motivación en tiempos difíciles, su amor de hijo fue mi fuerza, ya que desde el mundo de la academia me ayudó orientar este trabajo, a Alex quien desde su niñez me tuvo paciencia y amor, me esperó con aprecio todas las veces que no pude estar en casa. A wepe sek quien estuvo atento a mis inquietudes en la parte técnica y finalmente a mi compañero Misael Campo quien con paciencia comprendió mi trabajo y por su apoyo incondicional.

Expreso también mi más profundo agradecimiento a la comunidad de Porvenir Vilachi por abrirme las puertas de manera incondicional en la sede. Finalmente, expreso mis sinceros agradecimientos al profesor Oscar Javier Abril Castillo quien con su conocimiento orientó la organización del documento.

## Tabla de Contenido

1	INTRODUCCIÓN .....	6
2	CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
2.1	JUSTIFICACIÓN .....	11
2.2	OBJETIVOS .....	13
2.2.1	Objetivos General .....	13
2.2.2	Objetivos Específicos.....	13
3	CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE.....	14
4	CAPÍTULO 3. MARCO REFERENCIAL .....	16
4.1	Fibras Naturales .....	16
4.2	Fique (Furcraea Cabuya).....	16
4.3	Efectos Del Plástico .....	17
4.4	Experiencias pedagógicas encaminadas a la protección del territorio.....	18
4.5	Semillero de Autoridad .....	19
4.6	¿Cómo entendemos el territorio? .....	20
4.7	Marco legal .....	21
5	CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA .....	23
5.1	Tipo de investigación .....	23
5.1.1	Primera fase .....	23
5.1.2	Segunda.....	24
5.1.3	Tercera fase.....	24
5.2	Técnicas e instrumentos para producir información.....	24
5.3	Cronograma.....	27
6	CAPÍTULO 5. RESULTADOS .....	28
6.1	Tejer para cuidar el territorio. ....	28
7	CONCLUSIONES .....	31
8	PROYECCIONES .....	33
9	REFERENCIAS.....	34
10	Anexos .....	37

# 1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo denominado tejidos a base de fique(*furcraea*) una alternativa al cuidado del territorio para la disminución del plástico tiene como finalidad fortalecer en los jóvenes el conocimiento ancestral sobre tres tipos de tejidos a base de fibra de cabuya, mediante la indagación con las mayores, como alternativa para el cuidado del territorio,

Teniendo en cuenta que nuestros ancestros poseen un conocimiento que se ha transmitido de generación en generación y ha sido relegada sabiendo que lo natural no hace daño, teniendo en cuenta esta realidad se hace un contraste de cómo estamos actualmente en el planeta, ya que la producción excesiva de elementos no biodegradables está afectando al territorio siendo una problemática ambiental sin límite.

El trabajo dará cuenta de tres tipos de tejido que aún perviven, además de su sentido cultural y cuidado que se debe tener al realizar este trabajo. Los tejidos de jigra tienen un sentido cultural desde la forma de ver el mundo, su relación con el cuerpo humano, el cuidado y respeto que se debe tener, además que detrás de este conocimiento gira un sentimiento de cuidado hacia lo que nos rodea, legado que aporta al cuidado del planeta.

## 2 CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Figura 1. Árbol de problemas: causas y consecuencias de la contaminación ambiental ocasionado por el uso indiscriminado de plástico.

Las comunidades Indígenas, Campesinas y Afrodescendientes hemos vivido desde la ancestralidad y continuamos asentados en contextos rurales. Para nosotros, el territorio no es solo un lugar donde habitamos, sino una parte esencial de nuestra vida. Cuidar el territorio es, en este sentido, garantizar la continuidad de la vida. Nuestras actividades productivas siempre han estado vinculadas a una producción sana y limpia. Los implementos usados para transportar alimentos o cualquier objeto eran elaborados por mujeres y hombres a partir de fibras naturales, las cuales, al agotar su vida útil, podrían desecharse sin generar contaminación, ya que por ser de origen natural permitían una rápida descomposición. Hoy en día, esta práctica ha sido reemplazada por materiales como el plástico, en su mayoría de un solo uso y no son biodegradables.

El plástico, descubierto por el químico norteamericano Leo Baekeland en 1907 (Ranby, 1996), ha experimentado un refinamiento progresivo en su proceso de producción, incrementándose no sólo en cantidad, sino también en variedad de productos. Es así como entre el periodo entre 1980 y 2014 la producción y la generación de residuos plásticos primarios pasaron de 50 millones de toneladas al año 350 millones de toneladas anuales, refiriéndose principalmente a los plásticos que se depositan al medio ambiente en su forma original, como los plásticos de un

solo uso (Oktavilia et al., 2020). En cuanto a su origen, el sector del se destaca como uno de los principales productores, aportando 146 millones de toneladas de plástico (Oktavilia et al., 2020)

El conocimiento sobre la producción global de plástico ofrece una oportunidad clave para concienciar a las familias sobre el impacto ambiental, especialmente cuando existen alternativas biodegradables, las cuales están presentes en nuestras comunidades. Este desafío requiere no solo de perseverancia personal, sino también la motivación de niñas y mujeres para promover el uso e implementación de fibras naturales. Superar la apatía es fundamental. Ya que este proyecto busca reducir el uso de plásticos y contribuir activamente al cuidado del planeta.

El uso indiscriminado del plástico a nivel mundial ha impactado gravemente los ecosistemas acuáticos, siendo los océanos los principales receptores de la mayoría de los residuos plásticos. Un estudio realizado entre 2007 y 2013 reveló que los océanos tienen unos 5 trillones de piezas de plástico, un peso estimado de 250000 toneladas que flotan en los mares de todo el mundo (Eriksen et al., 2014). Sin embargo, dado que esta cifra crece exponencialmente, se estima que actualmente los océanos albergan entre 1 y 2 millones de toneladas de plástico. Conocer estas alarmantes cifras sobre la contaminación causada por los desechos plásticos es el primer paso hacia la comprensión de nuestra responsabilidad social como consumidores. Hemos caído en el facilismo de usar y desechar, sin pensar en las consecuencias. Reflexionar sobre cómo era el planeta antes de la proliferación de estos residuos invita a cuestionarnos: ¿Qué legado estamos dejando a las nuevas generaciones?

Esta acumulación del plástico puede clasificarse según el tamaño de las partículas, siendo los microplásticos (<5mm) los más preocupantes. Estas diminutas partículas pueden ser ingeridas por organismos marinos, muchos de ellos son fuentes de alimentación para los seres humanos. La ingestión de microplásticos puede alterar los procesos biológicos, lo que podría llevar a modificación en los cromosomas y aumentar el riesgo de problemas de salud: infertilidad, obesidad y cáncer (Sharma & Chatterjee, 2017). Bajo estas circunstancias, resulta urgente para nuestra sociedad promover investigaciones que busquen alternativas biodegradables al plástico. Dado el impacto que los microplásticos tienen en los ecosistemas y en la salud humana, es fundamental implementar regulaciones a nivel estatal para controlar la fabricación y uso de estos materiales. Solo mediante el desarrollo de soluciones sostenibles y la intervención de políticas públicas podremos mitigar los efectos negativos que los plásticos generan en nuestro entorno y bienestar.

Además de la alta producción de plásticos, la falta de regulación en cuanto a su producción y gestión agrava el problema, lo que exige políticas ambientales globales para mitigar estos efectos. Si bien existen intentos de contrarrestar la contaminación, como la incentivación del reciclaje, este sigue siendo limitado en la mayoría de los países, especialmente para el plástico. Otra medida ha sido la implementación de impuestos para disminuir su producción; sin embargo, estos impuestos recaen sobre el consumidor, por lo que no representa mayor efectividad. Asimismo, se promueve el fomento de una economía circular, que por falta de seguimiento terminan siendo solo documentos (Nielsen et al., 2020). De esta manera, si bien hay avances para algunos países, en otros las políticas no son contundentes para disminuir la contaminación ambiental causada por el uso del plástico.

Las cifras presentadas invitan a reflexionar sobre la triste realidad que enfrenta el planeta. El mayor problema respecto al uso del plástico no es solo su producción, sino la mentalidad de las personas, deseamos facilitar nuestra vida sin tener en cuenta el impacto en el entorno en el que vivimos, y en el que vivirán las futuras generaciones. En este sentido, aunque en los espacios rurales es fundamental fomentar el cuidado del territorio, las ciudades representan las principales fuentes de contaminación debido a su alta densidad poblacional. Por ello, se resalta en la necesidad de que las autoridades locales, regionales, nacionales y mundiales deben implementar estrategias para reducir y en lo posible eliminar la producción y uso del plástico, mientras se incentiva el desarrollo y uso de alternativas biodegradables (Nielsen et al., 2020)

Finalmente, considero que el cambio debe comenzar en nuestros corazones, desde el seno de las familias, e invitando a niños, jóvenes, adultos a tomar acción desde cada espacio en el que nos desenvolvemos. Además, es vital que todos los espacios educativos se enfoquen en la conservación del territorio. Estrategias como la elaboración de jigras o bolsas con fibras naturales, podemos integrar esta actividad en la vida comunitaria, ya sea para ir de compras, transportar alimentos o en las prácticas culturales propias del pueblo Nasa. En adición, Quizás ha llegado el momento de que la educación ambiental cumpla su verdadero propósito, enfocándose en el estudio de estas problemáticas y enseñando a cuidar y a defender lo que queda de nuestro territorio.

Por otro lado, se observó en líneas anteriores que los esfuerzos para cambiar los hábitos del plástico son insuficientes, por eso se requiere recuperar el conocimiento ancestral que favorece el

cuidado del planeta, y es un pequeño paso para seguir cuidando el territorio de tanta contaminación que afecta diariamente a todos los seres. Por esta razón, surge la pregunta de **¿Cómo fortalecer el cuidado del territorio, a través de la elaboración de jigras con las estudiantes del grado séptimo de la sede educativa Centro de Formación Integral Kiwe Çehk Fxi'zewa?**

## 2.1 JUSTIFICACIÓN

Un aspecto esencial de las comunidades indígenas es la conservación de la sabiduría ancestral, saberes que han sido transmitidos de generación en generación desde la oralidad y la vivencia. Dentro de la gran variedad de saberes existentes en el pueblo Nasa, los tejidos son sin duda de gran relevancia, ya que desde el hacer y su simbología plasma gran parte de la cultura del Pueblo Nasa. Sin embargo, el paso del tiempo y los cambios que trae con ella ha influenciado en gran parte a la pérdida de estos saberes en las juventudes, desde el análisis colectivo esto implica la pérdida de la identidad cultural. En este sentido, es relevante sensibilizar a los jóvenes la importancia de los saberes ancestrales como los tejidos.

El proyecto hará énfasis en el trabajo con la fibra de cabuya (fique), planta que aún algunas familias siembran, ya que es una fuente de recursos; la disminución del cultivo se debe a la existencia de otros cultivos, además, aunque las familias procesan el fique no tienen el conocimiento para transformarlo en productos adicionales a la obtención de la fibra. Se encontró información sobre otros usos que se pueden implementar en las comunidades, entre ellos los tejidos, hoy solo las personas mayores a 50 años emplean el fique para las artesanías, aspecto necesario revitalizar en los jóvenes y trascenderse a otros espacios, ya que algunos productos sirven como alternativa de empaque como reemplazo de plásticos de un solo uso.

La implementación de otras fibras como la sintética hizo que se opacara el uso de fibras naturales, pues vendieron la idea que eran más duraderas y resistentes, además los niveles de competencia eran complejos pues se produce más y tal vez hasta más económicas, sin embargo, con el pasar de los años se han ido dando cuenta que estos productos se demoran en descomponerse por ende empiezan a perjudicar el suelo, cómo es el caso de las bolsas plásticas, que lamentablemente las comunidades usan indiscriminadamente y que no existe aún la cultura de reciclaje o reutilización, por lo que es importante trabajar también este aspecto buscando alternativas.

Es importante resaltar los esfuerzos que vienen adelantando algunas personas, instituciones ambientales, y algunas organizaciones, que visualizan el deterioro del planeta por tanta contaminación generada por la humanidad, es pertinente avanzar en la cultura de preservar, cuidar y proteger el entorno natural, para ello se debe generar espacios de conversa para utilizar

mínimamente productos que no perjudican a la casa única que es el planeta, por eso se investigará el conocimiento de las fibras orgánicas. Para garantizar continuidad del proyecto, se trabajará con los jóvenes, por dos razones: son quienes desconocen los conocimientos ancestrales, pero también pueden y deben asumir la responsabilidad de mantenerlos, que permitirá asumir un sentido del territorio y cuidarlo.

## **2.2 OBJETIVOS**

### **2.2.1 Objetivos General**

Fortalecer en los jóvenes el conocimiento ancestral de tres tipos de tejidos a base de fibra de cabuya, mediante la indagación con las mayores, como alternativa para el cuidado del territorio, con los estudiantes del grado séptimo de la sede Porvenir Vilachi.

### **2.2.2 Objetivos Específicos**

- Describir con base en la indagación con las mayores el proceso para llevar a cabo la elaboración de las jigras.
- Relacionar el proceso práctico de la elaboración de los 3 tipos de jigras con la simbología del Pueblo Nasa.
- Promover las mingas de pensamiento donde se comparta y analice la problemática de la contaminación ambiental causada por el plástico en el territorio para generar conciencia y buscar soluciones prácticas.

### 3 CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE

La planta de fique es originaria de la región de los andes, se ha extendido por todo el hemisferio sur gracias a su alta adaptabilidad a diferentes condiciones ambientales y a su importancia cultural para algunas comunidades originarias (De La Torre et al., 2018). Colombia es el principal productor del fique, para el año 2019 contaba con aproximadamente 15000 hectáreas cultivadas. La fibra es su principal producto. Además, el cultivo de fique representa una actividad económica clave de la cual se benefician cerca de 70000 familias. En Colombia, el 70% de la producción anual de la fibra de fique se utiliza para el empaquetado de café y cacao para su exportación, y el 30% restante para la industria textil y las artesanías. (Muñoz et al., 2023; Rendón et al., 2023).

El tiempo ha demostrado que el fique, al igual que otras fibras naturales, ha jugado un papel importante en la economía de miles de familias y en la protección del entorno, ya que su producción y uso no generan el daño ambiental asociado a otros materiales como el plástico. Sin embargo, con el tiempo, la industria y la sociedad nos dejaron seducir por la idea de salubridad y practicidad que ofrecían los plásticos, lo que llevó a un uso excesivo de estos materiales y a las graves consecuencias ambientales que enfrentamos hoy. Retomar el uso del fique no solo responde a una necesidad económica, sino también a una urgente responsabilidad ambiental, ya que su producción ha demostrado ser no sólo sostenibles, si no que históricamente han demostrado ser seguras para el medio ambiente.

Por otro lado, (Rendón et al., 2023) describen no sólo las principales utilidades de la fibra de fique sino también el uso potencial de los subproductos generados durante el proceso de obtención de la fibra (jugo y bagazo) Las cuales son depositadas en el sitio donde se obtiene la fibra sin ningún tratamiento adicional, tan solo algunas familias emplean estos residuos como fertilizante; sin embargo, esto no ha trascendido al sector industrial. Dentro de las posibles aplicaciones del bagazo están: Precursor de energía por combustión y gasificación, creación de materiales (nanofibras de celulosa de fique acopladas a nanopartículas de plata). La fibra de fique ha sido objeto de estudio para procesos de desnitrificación de efluentes piscícolas, encontrando que la biomasa presente en la fibra de fique posee alta capacidad de absorción (Gallardo et al., 2016; Ríos et al., 2018).

Esto permite pensar en que es posible aprovechar las fibras naturales para la producción de elementos alternativos al plástico. Esto lo demuestra (Enríquez et al., 2023) al emplear las fibras

naturales como una alternativa para la conservación del ambiente. Si bien, es un estudio de aula, sería conveniente involucrar a la ciencia para que permita crear elementos con material biodegradable. La importancia del uso de las fibras naturales como proceso de transición y dejar el uso del plástico se basa en su alta capacidad de biodegradación, para dar un ejemplo, las fibras sintéticas empleadas en los cultivos de arveja no se degradan, mientras que las fibras elaboradas con fique o algodón requieren 72 y 116 días respectivamente (Pinchao et al., 2019).

Finalmente, para las comunidades originarias, las fibras naturales tienen importancia cultural y social. En este sentido, es necesario que las nuevas generaciones conserven aquellos conocimientos que se adquieren a través de la práctica. Rodríguez y Cabiativa (2012), en un estudio en contexto urbano, demuestran que es posible recuperar y conservar la identidad cultural a través del tejido. Para el caso del Pueblo Nasa, la realización de los tejidos lleva consigo una simbología impresa que se transmite de generación en generación. Arango y Domínguez (2012) concluyen que, en su investigación, involucraron la parte técnica para crear los diseños para la colección de vestidos, como el conocimiento de los mayores de la comunidad para compartir su sabiduría para la manipulación de la fibra de fique. Desde la perspectiva de quienes contribuyen a la creatividad con sus diseños, se abre una nueva dimensión para seguir dialogando y creando a partir de las fibras naturales. Esto no solo fortalece el conocimiento sobre la importancia de los tejidos, sino que también se convierte en una estrategia clave para la preservación de la identidad cultural.

## 4 CAPÍTULO 3. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 Fibras Naturales

Los estudios con relación a las fibras naturales las definen como hebras que provienen de origen vegetal o animal (Juarez et al., 2004). Entre las fibras vegetales, algunas provienen de semillas, como el algodón; de tallos, como el lino y el cáñamo; también existen fibras obtenidas de las hojas, como el sisal y algunas son extraídas de cáscaras, como el coco; las de origen animal incluyen la lana, el pelo y las secreciones como la seda (Ardanuy Raso, 2010).

En este proceso de trabajo, es fundamental reconocer cómo otras culturas también han actuado como guardianes del medio ambiente, ya que el conocimiento sobre fibras naturales ha perdurado a lo largo de milenios. Estas fibras han sido esenciales en el desarrollo del pensamiento y las prácticas de tejido de los pueblos ancestrales. Desde estas perspectivas, se enriquece y fortalece el saber, lo cual es clave para el proyecto que se lleva a cabo en la comunidad, especialmente para las niñas, quienes, al convertirse en futuras madres, continuarán con este valioso legado.

En nuestros contextos, las fibras naturales se utilizaban para la elaboración de diferentes tejidos: jigras, morrales, costales, amarres para la construcción de casas, además de trabajos con lana de oveja. Es importante destacar el trabajo que otros grupos étnicos realizan empleando las fibras naturales, como es el caso del pueblo Siapedee, wayuu y los afrodescendientes que elaboran los sombreros, hamacas, canastos, entre otros. Estas prácticas hacen de las fibras naturales un material clave para la conservación de la identidad cultural y para la protección y el cuidado del medio ambiente.

### 4.2 Fique (*Furcraea Cabuya*)

La fibra de fique ha sido tradicionalmente obtenida mediante un proceso que involucra cuatro etapas: despenque, tallado, lavado, secado y claseado. Es importante aclarar que, de acuerdo con la literatura “*el fique es la planta y la cabuya en la fibra que se obtiene de ella*” (Hermelín et al., 2017). Este material natural ha jugado un rol clave en la historia y economía de varias regiones de Colombia, especialmente en Antioquia, como se detalla en el libro *Tocando fibras* de Jairo Campuzano Hoyos, el cual presenta un recorrido histórico sobre la industria desde tiempos prehispánicos hasta el último cuarto del siglo XX.

De acuerdo con (Campuzano, 2017) *“Entre 1890 y 1940 se publicaron al menos diez estudios específicos sobre el fique y su aprovechamiento industrial, siendo el fique la segunda planta textil más importante de Colombia”*. Esta industria no solo contribuyó significativamente a la economía rural del país, sino que también jugó un papel relevante en las dinámicas sociales y económicas de la época.

Sin embargo, el aumento del uso de la fibra de fique no fue suficiente para la alta demanda en la industria de empaques; Por tanto, la segunda mitad del siglo XX trajo consigo la introducción de fibras sintéticas, lo que tuvo un impacto negativo en las familias productoras de fique, el medio ambiente y el deterioro de los cultivos de esta planta. Este cambio marcó el inicio de las graves consecuencias medioambientales asociadas al uso masivo del plástico (Campuzano, 2017)

El cultivo de fique no es exclusivo de Colombia. Según Campuzano (2017), *“el fique o cabuya es una planta originaria de América tropical, cuyo cultivo se extiende por las zonas andinas de Colombia, Venezuela y Ecuador. En Colombia el cultivo de fique se concentra en Departamentos como Santander, donde esta fibra vegetal ha conformado las tradiciones culturales y económicas”* Siendo así, destacamos la importancia del fique para diversas comunidades que dependen de su cultivo y transformación, tanto en términos económicos como culturales.

#### **4.3 Efectos Del Plástico**

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) advierte en su investigación sobre una crisis global que amenaza a todos los ecosistemas, especialmente los acuáticos. El plástico representa el 85% de los residuos que llegan al mar. Además, el cuerpo humano también es vulnerable a los efectos de la contaminación por los residuos plásticos presentes en las fuentes de agua, lo que puede provocar cambios hormonales, trastornos del desarrollo, anomalías reproductivas y cáncer. (Organización de las naciones unidas, 2023). Frente a esta situación, es urgente generar conciencia a los consumidores e impulsar políticas de acción inmediata por parte de los gobiernos para abordar este grave problema.

Desde los territorios rurales hay que ser más coherentes con el discurso y llevarlo a la práctica. En los planes de desarrollo de los espacios locales, municipales deben de surgir y aplicar una política pública de cuidado al territorio y sensibilizar a la población educativa para que continúen vivenciando, aprendiendo de los mayores el conocimiento que aún existe sobre lo

natural, lo orgánico cómo es el tema de la fibra natural, caso concreto aprender a tejer para medianamente minimizar el uso de plásticos. La nueva generación debe aprender este conocimiento que de generación en generación se ha traído, aunque es muy mínimo frente a las grandes empresas que fabrican, pero por algo hay que empezar si queremos ser parte de una alternativa.

#### **4.4 Experiencias pedagógicas encaminadas a la protección del territorio.**

Desde la creación del proceso de básica secundaria en 2012, la comunidad educativa de la sede Porvenir Vilachi manifestó su preocupación por el cuidado del territorio. Aunque existen varios colegios en la región, ninguno había prestado atención a los niveles de contaminación que afectan el entorno. Por esta razón, en espacios de conversación entre los líderes de la comunidad que impulsan este proceso, se tomó la decisión de que el énfasis del colegio debía ser agroambiental, orientado a la protección y conservación del medio ambiente.

Este sentido, implicaba empezar a vivir bien con el territorio, liberarlo de tanta contaminación, hacer conciencia a la comunidad de no tirar tanta bolsa al suelo, es decir empezar a ordenar y cuidar la única casa que es de todos.

Realmente fue un reto muy grande empezar a caminar con toda la comunidad la propuesta de cuidar el territorio; sin embargo, se empezó motivando la tienda saludable, es decir vender elementos sanos, dulces elaborados en el espacio con productos naturales, en el espacio educativo se puso la regla de no fumigar con agroquímicos como o es la mata maleza que afecta todo el aire, la salud de todo ser vivo a su alrededor. Se sigue vinculando a los estudiantes a ser parte de este trabajo.

Los estudiantes que llegan al grado noveno trabajan sus proyectos de vida o para algunos proyectos de aula, que tienen este enfoque ambiental. Con algunos mayores es pertinente seguir reflexionando que todo lo que se arroja al suelo no es orgánico, ya que cuando termina un evento no queda sino el reguero de basura no orgánica es pertinente perseverar y continuar en práctica algo que ya se empezó con ayuda de los que se han sensibilizado y quieren aportar a este proyecto de vida a beneficio de las futuras generaciones.

Dentro de esa perspectiva de perseverar el cuidado ambiental, en el espacio productivo del colegio, también llevan prácticas de siembra en el TUL, en nuestro contexto el tul es un espacio de sabiduría, es un espacio físico donde se siembra gran variedad de plantas medicinales y alimentos necesarios. También es un espacio donde se acarician y se cuidan a las plantas, en nuestro idioma decimos “tul vxisya”.

En el tul existen plantas, frías frescas tibias y calientas, es un espacio que integran energías positivas e incluso la actualidad hay familias que siembran el cordón umbilical en este espacio, para ligar o amarrar al niño o (a) al territorio por eso dicen los mayores que es un lugar sagrado, generador de vida y de alimentos sanos para todos los seres para otros contextos se aproxima a la huerta familiar.

#### **4.5 Semillero de Autoridad**

Otra de las experiencias que se han vivenciado con el pasar de los años en los espacios educativos es el tema de “semilleros de autoridad”, término que se ha ido legitimando desde el andar educativo con los mayores, los semilleros son niños, niñas y jóvenes que empiezan a liderar procesos cómo; cuidado de los demás estudiantes, hacen recomendaciones generales a los demás estudiantes, participan de los rituales en nombre de todos sus compañeros, están prestos a servir comunitariamente, saludan y cuidan que el espacio este en armonía con ayuda de los profesores.

Son las bases que dan continuidad a la plataforma de lucha del consejo regional Indígena del Cauca CRIC Tejida por los mayores en donde mencionan. “fortalecer los cabildos indígenas” de acuerdo con este lineamiento preparan a los niños, niñas, jóvenes para que con el pasar del año den continuidad a la política de resistencia y pervivencia cultural del pueblo Nasa. (PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGUE INTERCULTURAL - CRIC, 2022)

Es un reto caminar en la diferencia, pero los niños, niñas, y jóvenes con el pasar de los años serán quienes cuiden el territorio, desde su integralidad; por eso se realiza este trabajo para que en el día de mañana caminan la palabra siendo sujetos activos de la comunidad para que sigan trabajando “mientras no se apague el sol”.

La cultura es un concepto posicionado desde tiempos milenarios, en el caminar con la comunidad se puede entender que la cultura es un conjunto de saberes y conocimientos que los humanos han ido construyendo, abarca toda una colección de conocimientos. Para Altieri (2001) la cultura es: “educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales

y morales del hombre”. Considerando estas posturas, creo pertinente decir que todas las culturas tienen una educación, formal o desde el conocimiento empírico, e incluso con el paso de los años se puede visualizar que también tenemos un sistema y por eso la cultura Nasa ha pervivido en los tiempos. La cultura es un concepto universal, a mi manera de entender y todas las culturas en su proceso adquieren un desarrollo desde diversos ámbitos sociales económicos considerando su perspectiva de vida.

La cosmovisión se entiende cómo las diversas formas de ver y entender el mundo. En esa perspectiva cada cultura tiene una forma de interpretar y vivenciar su espiritualidad, sus propias normas de convivencia, el trabajo, las formas de relacionarse con su entorno natural. Para el Pueblo Nasa en particular “La concepción que se tiene de los mundos o casas del universo êêka yat, el mundo de arriba, kwesx kiwe, nuestra tierra, el mundo del medio y kiwe nyu yat, como mundo de abajo” (López Austin, 2012)

La cosmovisión para el pueblo Nasa es entendida desde la ley de origen y en estrecha relación con la naturaleza Muñoz (2020) Desde estas apreciaciones para quienes somos parte del pueblo Nasa la espiritualidad es el corazón de la cosmovisión.

La simbología es otro de los elementos que han sembrado las mayores y mayores con su conocimiento, siendo la expresión viva de todo un pueblo que se niega a desaparecer. En ese sentido “la mujer nasa es concebida como parte del equilibrio junto con el hombre dentro de la comunidad esta relación de simbología permite acercarse a la esencia cultural desde donde se concibe la presencia de la mujer Nasa en los diferentes espacios” Cuchimba & Valencia (2020)

Los Nasas como se conocen en el país siembran su simbología mediante los diversos tipos de tejidos, ya que sus diversos entramados representan el sentir, actuar, e incluso el paso al espacio espiritual.

#### **4.6 ¿Cómo entendemos el territorio?**

Teniendo en cuenta los procesos de resistencia y apego al territorio, los pueblos ancestrales asumen que el territorio no es solo un espacio físico, sino el lugar donde transita el pensamiento, donde se vive y se teje la vida en armonía con la naturaleza. El territorio representa un orden de vida en correspondencia con el entorno natural. (Sistema Educativo Indígena Propio [SEIP], 2022)

El territorio es conceptualizado como un objeto histórico y político, vinculado estrechamente a las relaciones sociales. El territorio no solo es un espacio geográfico, sino también un escenario de interacciones sociales y un lugar donde se ejerce el poder y la gestión, tanto por

parte del estado como de otros actores. En este sentido, la construcción social del territorio es fundamental, ya que los actores que lo habitan y transforma lo hacen de manera diferencial, según sus intereses, necesidades y recursos (Valbuena, 2010)

Además, Valbuena (2010) afirma que el territorio es un vínculo esencial entre la sociedad y el espacio, resaltando que los seres humanos, en su condición de seres geográficos, modifican el entorno para convertirlo en hogar. Este proceso genera un apego profundo a la tierra, que en muchos contextos tiene un significado cultural y espiritual. Para el Pueblo Nasa, por ejemplo, el apego a la tierra es central en su identidad. “El Nasa sin tierra no es Nasa”, solían decir los mayores, subrayando la importancia vital del territorio en la existencia y continuidad de su cultura.

Para Valbuena (2010), la territorialidad se refiere al grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona o un grupo social. Desde la perspectiva ancestral, este control no solo abarca el ámbito geográfico, sino también el espiritual. Esta visión integral del territorio es lo que distingue de otros sectores.

Finalmente, Valbuena (2010) también establece que “*la territorialidad corresponde al modo de apropiación y a la relación establecida entre el hombre, la sociedad y el espacio terrestre*”. Desde esta perspectiva, la territorialidad no se limita al dominio físico, sino que está profundamente conectada con las dinámicas sociales. En este sentido, es relevante destacar que el proyecto de tejidos ha estado inmerso en los saberes comunitarios, ya que la jigra – un objeto simbólico y cultural – juega un papel central en la construcción de conocimiento. Este elemento no solo forma parte de la cosmogonía de la comunidad, sino que también contribuye a la vivencia y el cuidado del territorio, reforzando el vínculo entre cultura, saberes ancestrales y la gestión del espacio.

#### **4.7 Marco legal**

Para el presente anteproyecto se tuvo en cuenta la siguiente normatividad, la Constitución Política de Colombia de 1991, que establece en su *Artículo 7*. “*El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana*” (Constitución Política de Colombia, 1991). Además, del *Artículo 8*. *Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación* (Constitución Política de Colombia, 1991). Por lo cual se puede concluir que el Estado Colombiano reconoce la multiculturalidad e interculturalidad presente en el territorio colombiano, además de la importancia de esta y por lo tanto de su protección.

Aunado a lo anterior, se tiene en cuenta el *“Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines”* (Constitución Política de Colombia, 1991) El cual nos aporta el carácter importante de un ambiente sano para sus ciudadanos, lo cual, en el presente trabajo que consta de tejidos a partir de fibras naturales como lo es la Cabuya *“Furcraea cabuya”* da un gran aporte a este fin social del Estado Colombiano.

En el plano internacional, contamos con la ley 21 1991 mediante la cual se aprobó el convenio 169 de la OIT, el cual pronuncia en su **“ARTÍCULO 23: 1. La artesanía, las industrias rurales y comunitarias y las actividades tradicionales y relacionadas con la economía de subsistencia de los pueblos interesados, como la caza, la pesca, la caza con trampas y la recolección, deberán reconocerse como factores importantes del mantenimiento de su cultura y de su autosuficiencia y desarrollo económicos. Con la participación de esos pueblos, y siempre que haya lugar, los gobiernos deberán velar porque se fortalezcan y fomenten dichas actividades.**

**2. A petición de los pueblos interesados, deberá facilitárseles, cuando sea posible, una asistencia técnica y financiera apropiada que tenga en cuenta las técnicas tradicionales y las características culturales de esos pueblos y la importancia de un desarrollo sostenido y equitativo.”** Se evidencia que además el Estado Colombiano debe fomentar y fortalecer las artesanías, el cual se trabajará en este proyecto investigativo sobre las jigras de cabuya que son realizadas por el pueblo Nasa.

## 5 CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

### 5.1 Tipo de investigación

El proyecto denominado TEJIDOS A BASE DE FIBRA NATURAL (FIQUE: *Furcraea andina*), COMO ALTERNATIVA PARA EL CUIDADO DEL TERRITORIO CON LAS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA SEDE: CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL KIWE ÇEHK FXI'ZEWA está basado bajo un enfoque cualitativo, Para (Hernández Sampieri et al., 2014) “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” ideas que se comparten en gran parte por parte del proceso formativo en comunidades indígenas, De hecho, en el libro ¿Qué pasaría si la escuela? (Consejo Regional Indígena del Cauca, 2004) se hace un proceso en el que se resalta la importancia de una un proceso investigativo tomando en cuenta el contexto. En este sentido, se pretende fortalecer los saberes ancestrales perdidos por la influencia de la sociedad en relación con el cuidado del territorio.

El propósito de esta investigación es fortalecer en la nueva generación los conocimientos que milenariamente han existido y han sido de mucha relevancia, sin embargo por los cambios de contextos y nuevos hábitos de vida se han ido opacando, pero desde el sentimiento de los mayores estos conocimientos persisten, razón por la cual otro de los procesos de investigación a tener en cuenta “ es la investigación-acción, Rodríguez y Vallderiola (2007) mencionan que “el principal objetivo de la investigación acción es transformar la realidad, teniendo en cuenta esta postura se empieza a dinamizar con los jóvenes el proceso de vivenciar, poniendo en práctica el tejer cómo un elemento que permitirá cuidar el espacio llamado territorio de tanta contaminación generando una cultura de cambio educativo y la transformación social” (p.64).desde esta perspectiva cabe destacar que la investigación avanzará el trabajo por fases para ir consolidando el sueño deseado en conjunto con la juventud, mayores y de quien induce el presente trabajo.

#### 5.1.1 Primera fase

- Socialización de la propuesta a la comunidad educativa, profesores estudiantes de la sede educativa
- Conversatorios con 5 mayores de la comunidad educativa para conocer las percepciones de ellas acerca de la pérdida del tejido.

- Hacer mingas de pensamiento involucrando, a los estudiantes, madres de familia para identificar las razones de la pérdida de los saberes acerca de los tres tipos de tejidos que se vivenciaban desde la niñez y juventud.

### **5.1.2 Segunda**

- Definir el grupo de estudiantes para realizar el trabajo práctico. Inicialmente se hará el trabajo con niñas del séptimo grado. La selección del grupo de trabajo se basó en el principio cultural, para la comunidad Nasa la mujer es conocida como la tejedora de vida, esto no solo entendida en el sentido literal de la palabra de que formar una nueva vida, sino que por parte de las mujeres se transmite gran parte del conocimiento ancestral de los tejidos.
- Hacer el acompañamiento para iniciar los tejidos (desfibrilado, lavado, secado, hilado, tejido)
- Compartir con los estudiantes el significado de la simbología de los tejidos.

### **5.1.3 Tercera fase**

- Sistematización del trabajo práctico.
- Presentación de muestras.
- Entrega de informe a la sede educativa y a la Fundación Universitaria Uniagraria.

## **5.2 Técnicas e instrumentos para producir información**

Una de las características del modelo cualitativo es que no sigue un proceso lineal. La observación permite explorar los entornos y comprender los procesos, así como identificar problemas. En este sentido, observar no es lo mismo que ver, ya que implica saber escuchar y utilizar todos los sentidos de manera consciente. Otra técnica e instrumento de recolección de información es la entrevista semiestructurada, en la que el investigador se apoya con una guía de preguntas específicas. Este instrumento facilita la recolección de información sobre diversas situaciones del estudio, permitiendo un diálogo más fluido con los participantes. Además, esta técnica da lugar a preguntas adicionales que ayudan a precisar conceptos y obtener mayor profundidad en la información. Sampieri, et al. (2014)

<b>Categoría</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Preguntas para mingas de pensamiento</b>	<b>Preguntas para entrevistas semiestructuradas</b>
<b>Tejidos</b>	Cultural	<p>¿Cuáles son las razones de que las niñas no quieran tejer?</p> <p>¿Qué estrategias utilizar para incentivar el tejido en la generación que sigue?</p> <p>¿Por qué las madres de familia ya no tejen?</p>	<p>¿Qué cuidados se debe tener al tejer?</p> <p>¿Qué estrategias utilizar para incentivar el tejido en la generación que sigue?</p> <p>¿Qué cuidados se debe considerar al preparar la fibra?</p>
	Cosmovisión	<p>¿Es importante tejer para el Pueblo Nasa?</p>	<p>¿Es importante tejer para el Pueblo Nasa?</p>
<b>Simbología</b>	Cultural	<p>¿Qué significa tejer en la cultura Nasa?</p>	<p>¿Qué significados tiene la realización de la jigma para una mujer en el Pueblo Nasa?</p>
	Cosmovisión	<p>¿Conocen la relación entre las figuras obtenidas en la jigma con el desarrollo de la mujer?</p> <p>¿Cómo se comparte el don o la sabiduría ancestral de una generación a otra?</p>	<p>¿Qué relación hay entre la vivencia de los tejidos y la espiritualidad para el pueblo Nasa?</p>
<b>Contaminación ambiental</b>	Territorio	<p>¿Sabían qué significa biodegradable?</p> <p>¿Sabían cuánto tiempo tarda un plástico en degradarse?</p>	<p>¿Sabían qué significa biodegradable?</p> <p>¿Sabían cuánto tiempo tarda un plástico en degradarse?</p>
	Comunidad	<p>¿Cómo contaminamos el territorio?</p> <p>¿Qué podríamos hacer para disminuir la contaminación</p>	<p>¿Cómo contaminamos el territorio?</p> <p>¿Qué podríamos hacer para disminuir la contaminación ambiental causada por plásticos?</p>

		ambiental causada por plásticos?	
--	--	-------------------------------------	--

### 5.3 Cronograma

Actividad \ Mes	Ene/Feb	Mar/Abr	May/Jun	Jul/Ago	Sep/Oct	Nov
<b>Etapa 0 Diseño de proyecto</b>						
Revisión de literatura	X	X	X			
Planteamiento del proyecto						
Socialización comunidad	X			X		
Socialización Uniagraria				X		
<b>Etapa 1 Ajuste proyecto</b>						
Actualización estado del arte			X	X		
Diseño de instrumentos				X		
Validación de instrumentos				X		
<b>Etapa 2 Implementación</b>						
Autorizaciones, consentimientos o asentimientos informados				X		
Aplicación de instrumentos				X		
Mingas de pensamiento	X	X	X	X		
<b>Etapa 3 Análisis de resultados</b>			X			
Transcripción de datos				X	X	
Análisis cualitativo				X		
<b>Etapa 4 Escritura del informe</b>				X	X	
Sustentación Comunidad					X	
Sustentación Uniagraria					X	

## 6 CAPÍTULO 5. RESULTADOS

El proyecto “tejidos a base de fique (*furcraea cabuya*): una alternativa para el cuidado del territorio y disminución del uso del plástico” contó con la participación de siete niñas del grado séptimo, cinco mayores de la comunidad y tres madres de familia. Además, en ciertos espacios de diálogo, se integró a la comunidad en general a reflexionar de manera conjunta sobre las problemáticas que enfrenta con relación a la contaminación ambiental por el uso indiscriminado de plásticos y la pérdida de conocimientos ancestrales entre los jóvenes.

### 6.1 Tejer para cuidar el territorio.

El trabajo de investigación, desarrollado a través de conversaciones y teniendo en cuenta las voces de las mayores, permitió sembrar en las niñas la importancia de sensibilizar y concientizar el valor del acto de tejer. Esto motivó a las estudiantes del grado séptimo a empezar con los tejidos de sus primeras jigras. Cada una de ellas adquirió la práctica en el arte de tejer, y cómo ellas mismas expresan, “por lo menos ya no se olvidarán”. Es gratificante escuchar estas apreciaciones ya que es un primer paso hacia la recuperación de los saberes ancestrales.

Para las niñas, tejer representa una manera de darle continuidad al sentido de cuidar el territorio, contribuyendo así a reducir el uso excesivo de bolsas plásticas. Se observó que la mayoría comprendió y analizó el mensaje de proteger su territorio, visto como la casa única, mediante la práctica y vivencia de este saber ancestral. Esto es observado en las opiniones compartidas por las estudiantes (Anexo C) No obstante, se notó que no todas las niñas asimilan este proceso de la misma forma, Por lo que es necesario perseverar desde diversas ópticas para contribuir al bienestar común.

El acercamiento y las conversaciones con las mayores donde expresaron estar de acuerdo con rescatar la cosmogonía, e incluso para algunas mayores expresaron que “tejer es vivir la esencia de ser mujer” (Anexo B) abrieron puertas para motivar a las niñas sobre la trascendencia de aprender a tejer, basándose en el conocimiento de las mayores. No obstante, se observó que algunas de las madres jóvenes no saben realizar esta labor, aunque valoran que sus hijas aprendan este proceso. Del grupo de niñas, se encontró que dos de ellas no quisieron participar, probablemente debido a la falta de motivación.

A lo largo del proceso, se visualizó que las mayores valoran más los tejidos con fibra natural, dado que ellas, al estar vinculadas a la siembra en la tierra, reflexiona: “el día que la tierra

se llene de plástico no habrá donde sembrar, y si la juventud no se concientiza en cuidar lo que queda, todo tenderá a desaparecer”. Reflexiones que se escuchan en espacios comunitarios resaltan la importancia de aprender técnicas propias y luchar contra el gasto indiscriminado de plástico, rescatando y aplicando algunas prácticas ancestrales que las mayores han transmitido de generación en generación.

Además, se identificó que la jigra está profundamente ligada a la espiritualidad, así como a una interpretación cultural que la conecta con el útero de la mujer, llamado “Duu ya’ja”. La jigra guarda semilla y da vida, por lo que al tejerla se debe tener cuidado para no afectar la vida misma. Las mayores son muy cuidadosas al seguir las normas culturales de su comunidad. Durante el proceso de hilado, las mayores también comparten que, si no se hace adecuadamente, puede atraer energía negativa, especialmente para las futuras madres, quienes podrían experimentar complicaciones durante el parto. Asimismo, se cree que hilar durante tempestades puede atraer rayos, representando un riesgo para quienes lo hacen.

El trabajo de recopilación con las mayores revela no solo los cuidados necesarios en la labor del tejido, sino también el profundo significado espiritual que lo rodea, esto se evidencia mediante las charlas donde ellas comparten las diferentes prácticas culturales y símbolos presentes en las jigras (Anexo B). Esta práctica va más allá de satisfacer una necesidad física; favorece el cuidado del territorio y refuerza la conexión espiritual con la tierra. El conocimiento ancestral, preservado hasta el momento principalmente por las mayores durante generaciones, asegura la supervivencia de los pueblos originarios, manteniendo vivo el legado cultural, por lo que la vinculación de las juventudes es vital.

El tejer jigras con las estudiantes en compañía y orientación con las mayores permitió comprender no solo el cuidado del territorio, sino todo el sentido y las prácticas culturales que manejan las mayores frente a este trabajo. Si en décadas anteriores existió todo ese conocimiento y el proceso escolarizado acabó con ese sentimiento cómo lo mencionaba la mayor Peregrina Campo, es momento que desde el mismo espacio se empiece a fortalecer este sentir, teniendo en cuenta que aún existen mayores que han resistido culturalmente y aún el conocimiento está presente.

Desde esta perspectiva, comprender la cosmovisión y el arte del tejido se revela como un camino esencial para el cuidado del territorio (Anexo B). En la realidad actual, marcada por la aculturación y la adopción de elementos ajenos a la cultura, que llegan a través de medios tecnológicos, es muy significativo que un grupo de niñas haya logrado realizar sus tejidos. Algunas de ellas incluso tejieron al menos tres *jigras*, lo cual es un logro valioso. En este sentido, es importante reconocer que la palabra de los mayores es apreciada, escuchada y, finalmente, llevada a la práctica, lo que reafirma la importancia de su legado en la formación de las nuevas generaciones.

El pensar y sentir el territorio como casa única de todos y todas nos debe tocar los sentimientos, tal vez esta propuesta investigativa de pie para que las estudiantes de procesos escolarizados en el territorio del pueblo nasa empiecen a vivenciar esta práctica, una alternativa de construir y enraizar la cosmovisión, pero a su vez sea un camino para minimizar el uso excesivo del plástico por lo menos en las familias y estudiantes que caminaron en aportar este gran reto en pro de la futura generación.

Este proceso permitió entender y generar conciencia en la juventud tal como lo dice la estudiante: Marcela Caviche Biscue “en este trabajo, como decían las mayores por lo menos realizamos todo su proceso y es un conocimiento que quedará, ya sabiendo tejer es posible hacerlo y seremos nosotras quienes continuaremos con este legado” Se rescató y se dio visibilidad al trabajo de las niñas, ya que las *jigras* se utilizaron en el espacio del ritual del Saakhelu, para sacralizar las semillas con plantas medicinales. Las madres de las niñas valoran este trabajo, ya que es algo útil para la vida del territorio, pero lo es también para las niñas. Esto es evidenciado cuando una de las madres expresó “Es bueno que empiecen este trabajo desde los niños pequeños ya que a esa edad se dedican más” (Anexo B)

Otro aspecto por destacar es el interés de la sede educativa y sus orientadores, quienes continúan fomentando la creación de tejidos con fibra natural, promoviendo la preservación de un ambiente sano para las generaciones presentes. En el resto de la población estudiantil, se logró demostrar que es posible comenzar a implementar los tejidos con fibras naturales alternativas para cuidar el territorio.

## 7 CONCLUSIONES

El acercamiento con las mayores resultó fundamental para este proyecto, ya que permitió no solo recuperar saberes ancestrales, sino también sensibilizar a las niñas sobre la importancia del tejido como una práctica cultural que ayuda a cuidar el territorio. A través de las conversaciones y la orientación recibida, las niñas adquieren habilidades básicas en la elaboración de jigras, lo cual es un primer paso hacia la recuperación de conocimientos que se han perdido entre los jóvenes.

Se observó que la mayoría de las niñas logró asimilar la relevancia del tejido en la protección del territorio, comprendiendo que la práctica de tejer con fibras naturales, como el fique, es una alternativa viable para disminuir el uso excesivo de plásticos. No obstante, también se identificaron desafíos, como la falta de motivación en algunos estudiantes, lo que indica la necesidad de reforzar el acompañamiento y la integración de prácticas más creativas que conecten mejor con sus intereses y sus realidades.

En términos culturales, el tejido no es solo una actividad manual, sino que está ligado profundamente a la espiritualidad y a la identidad del pueblo Nasa. Este proyecto permitió redescubrir que tejer jigras representa una conexión con el útero de la mujer, la vida y el cuidado de las semillas, y se debe realizar con respeto y atención a las normas culturales. Las mayores destacaron la importancia de este conocimiento, advirtiendo sobre los riesgos espirituales de no seguir los procesos correctos.

A nivel ambiental, el proyecto evidenció que el uso de fibras naturales es una alternativa real y sostenible frente al problema de la contaminación por plásticos. Las reflexiones compartidas por las mayores sobre la relación entre la tierra y los materiales que se emplean en la vida diaria refuerzan la urgencia de recuperar estas prácticas ancestrales para garantizar la sostenibilidad de los territorios.

De manera general, el concepto de biodegradable no lo manejan, pero saben que hay elementos que se descomponen con facilidad y no hacen daño. En los espacios de conversatorio con las mayores surgen las siguientes apreciaciones: El territorio lo debemos cuidar todos pues en ella nacemos, vivimos y finalmente a ella regresamos, solo que en ocasiones se nos olvida y no la cuidamos, ¿Qué será de los jóvenes el día que el espacio físico del suelo ya no produzca debido a tanta contaminación?, cuestionamiento que debe empezar a trabajarse en todos los contextos.

En este trabajo es importante destacar que los procesos educativos no escolarizados también están comenzando a seguir el sentir y soñar del pueblo Nasa. Esto es clave dentro del

Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), cuyo fundamento principal es la vida, el territorio, la cultura y la autonomía. El proyecto desarrollado se centra en la defensa del territorio mediante la práctica del tejido con fibras naturales, desde la perspectiva de los pueblos originarios. El tejido es fundamental, ya que en él se refleja la filosofía de una cultura que se resiste a desaparecer y sigue luchando a través de sus diversas manifestaciones culturales.

Finalmente. Lo más importante del trabajo es la aceptación de que como comunidad, somos parte del problema y que es necesario reflexionar y actuar sobre nuestro impacto. Como señala Fidelina Bototo en el conversatorio: “El tejido con cabuya debe comenzar a motivarse entre las madres jóvenes, ya que es una forma de cuidar la tierra. Sabemos que actualmente no todo es posible, pero todo es un proceso de resistencia, y si queremos mejorar, debemos dar continuidad al conocimiento propio. Es una cuestión de fortaleza entre nosotras”.

## 8 PROYECCIONES

- El cuidado del territorio cómo casa única es responsabilidad de todos, pero para quienes la concebimos madre es un deber continuar vivenciando este conocimiento en pro de la futura generación.
- Incentivar el uso de tejidos con fibras orgánicas para mitigar el uso excesivo de plástico
- Reducir en los espacios comunitarios el uso excesivo de desechables en bien del territorio.
- Continuar sensibilizando en los jóvenes los diversos tipos de tejidos con fibra natural.
- Perseverar esta iniciativa, en todos los espacios educativos escolarizados.
- Continuar trabajando este proceso con los estudiantes de otros grados.
- El centro de formación integral CEFIC HOGARES de Caldone, está interesado en conocer la propuesta de investigación ya que el cuidado del territorio a través de aprender a tejer es algo trascendental para la vida de los pueblos ancestrales.

## 9 REFERENCIAS

- Altieri Megale, A. (2001). ¿Qué es la cultura? *Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal*, 2(004), 15–20.
- Arango Domínguez, N. (2012). *El fique, fibra natural que construye sociedad*.
- Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC. P. de educación B. Intercultural. (2004). *¿Qué pasaría si la escuela? 30 años de construcción de una educación propia* (1st ed.). Editorial Fuego Azul.
- Constitución Política de Colombia (1991).
- Cuchimba Iquira, A. M., & Valencia, L. P. (2020). *Fortalecimiento de la identidad del pueblo Nasa mediante los tejidos, como herramienta pedagógica en la institución educativa agroambiental - La Ceja del resguardo indígena de Cohetando*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- De La Torre, L., Cummins, I., & Logan-Hines, E. (2018). Agave americana and Furcraea andina: Key Species to Andean Cultures in Ecuador. *Botanical Sciences*, 96(2), 246–266. <https://doi.org/10.17129/botsci.1813>
- EL TIEMPO. (2023, June 23). *En Colombia el consumo del plástico alcanza la cifra de 1250000 toneladas anuales*. <https://www.eltiempo.com/vida/medio-ambiente/en-colombia-el-consumo-de-plastico-alcanza-la-cifra-de-1-250-000-toneladas-anuales-775090#:~:Text=En%20Colombia%2C%20el%20consumo%20de,Ambiente%20%2D%20Vida%20%2D%20ELTIEMPO.COM&text=Contaminaci%C3%83%C2%B3n%20>
- Enríquez Guerrero, B. E., Moreano Urbano, J. E., & Revelo Cuaspud, H. A. (2023). Identificación de Fibras Naturales que Reemplacen el Uso del Plástico, Utilizando Manufacturación Artesanal en la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua del Municipio de Ricaurte. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 1874–1890. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i6.8820](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8820)
- Eriksen, M., Lebreton, L. C. M., Carson, H. S., Thiel, M., Moore, C. J., Borerro, J. C., Galgani, F., Ryan, P. G., & Reisser, J. (2014). Plastic Pollution in the World's Oceans: More than 5 Trillion Plastic Pieces Weighing over 250,000 Tons Afloat at Sea. *PLoS ONE*, 9(12). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0111913>
- Gallardo-Rodríguez, J. J., Ríos-Rivera, A., & Felipe-Hernández, D. (2016). Evaluation of Furcraea Andina Fibers as Bacterial Support for Biological Denitrification. *Journal of Natural Fibers*, 13(6), 691–701. <https://doi.org/10.1080/15440478.2015.1130004>
- Hermelín, Michel., Echeverri Restrepo, Alejandro., & Giraldo, Jorge. (2017). *Tocando fibras. Historia del cultivo del fique (henequén) y del aprovechamiento industrial de la cabuya en Colombia*

- durante la primera mitad de siglo XX. El caso de Antioquia* (C. de E. U. y A. Urbam, Ed.). Fondo Editorial Universidad EAFIT. <http://hdl.handle.net/10784/25297>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta edición).
- López Austin, A. (2012). Cosmovisión y pensamiento indígena. *Conceptos y Fenómenos Fundamentales de Nuestro Tiempo*, 1–15.
- Muñoz Millán María del Carmen. (2020). *Mujeres Nasa: Guardianas de resistencia*.
- Muñoz-Blandón, O., Ramírez-Carmona, M., Rendón-Castrillón, L., & Ocampo-López, C. (2023). Exploring the Potential of Fique Fiber as a Natural Composite Material: A Comprehensive Characterization Study. *Polymers*, 15(12). <https://doi.org/10.3390/polym15122712>
- Nielsen, T. D., Hasselbalch, J., Holmberg, K., & Stripple, J. (2020). Politics and the plastic crisis: A review throughout the plastic life cycle. In *Wiley Interdisciplinary Reviews: Energy and Environment* (Vol. 9, Issue 1). John Wiley and Sons Ltd. <https://doi.org/10.1002/wene.360>
- Oktavilia, S., Hapsari, M., Firmansyah, Setyadharma, A., & Fajarini Sri Wahyuningsum, I. (2020). Plastic Industry and World Environmental Problems. *E3S Web of Conferences*, 202. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202020205020>
- Pinchao-Pinchao, Y. A., Osorio-Mora, O., Checa-Coral, O., & Tobar, E. (2019). Study on the rate and time of biodegradation under controlled conditions of natural fibers of fique (*Furcraea andina*) and cotton (*Gossypium barbadense*). *Información Tecnológica*, 30(4), 59–67. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642019000400059>
- PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGUE INTERCULTURAL - CRIC. (2022). *Documento de operatividad del SEIP - PUEBLO NASA*. CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA.
- Rendón-Castrillón, L., Ramírez-Carmona, M., Ocampo-López, C., Pinedo-Rangel, V., Muñoz-Blandón, O., & Trujillo-Aramburo, E. (2023). The Industrial Potential of Fique Cultivated in Colombia. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 15, Issue 1). MDPI. <https://doi.org/10.3390/su15010695>
- Ríos Rivera, A., García, V. J., García Zanabria, R., Márquez Pereira, C. O., García Ríos, C., & García Ríos, A. (2018). Fibras naturales como sustrato carbonoso en la bio-desnitrificación de efluentes de piscícolas. *Espacios*, 39(27), 26–38.
- Rodríguez, N. P., & Cabiativa, M. A. (2012). Pedagogía de la tradición oral. Un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido. *Praxis Pedagógica*, 0121(1494), 194–208.

- Sharma, S., & Chatterjee, S. (2017). Microplastic pollution, a threat to marine ecosystem and human health: a short review. *Environmental Science and Pollution Research*, 24(27), 21530–21547. <https://doi.org/10.1007/s11356-017-9910-8>
- Valbuena, D. R. (2010). Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Uni-pluriversidad*, 10(3), 90-100.

## 10 Anexos

### Anexo A. Imágenes que detallan el trabajo realizado.



Figura 2. Orientadora explicando a estudiantes el proceso de elaboración del huso e hilado de la fibra.



Figura 3. Estudiantes iniciando su primera jigra.



*Figura 4. Madres de familia en minga de pensamiento.*



*Figura 5. Jigras de estudiantes utilizadas para el ritual del Saakhelu realizada en la sede educativa.*



*Figura 6. Estudiantes y orientadora con las jigras terminadas.*

**ANEXO B.**

<b>Nombres: Cruz Piamba Puni. Fecha:</b>	
<b>Preguntas</b>	<b>Respuesta</b>
¿Qué significa tejer en la cultura?	“se teje para desestresarse, para seguir con el saber que dejaron las mamitas de nosotras. Además, tejer es bueno ya que tejer es vivir la esencia de ser mujer. Antes el saber tejer era muy importante para que no sean criticados cuando van y hacen parte de otra familia. Los tejidos se adquieren del don de la mamá, pero no todas logran esa habilidad, unos tejían: Anaco, morral, jigras y los hombres tejían sombrero se hacía ese trabajo después de salir del trabajo en las huertas, los domingos o en las tardes se madrugaba bastante entonces el tiempo rendía”
Razones actuales por las cuales las mujeres no quieren tejer.	Algunas mujeres antes también eran perezosas no sabían tejer por eso las dejaban y tal vez esa herencia negativa se fue quedando y agarró a la juventud actual. La mujer que sabe tejer cuida la familia, la tierra y todo lo que gira a su alrededor. El hábito de tejer se cambió debido al cambio de contexto, algunas mujeres se fueron a la ciudad y allá regresaron con maleta. Hoy en día las mujeres también salen a jornalear junto con los maridos y por allá que se van a poner a tejer, no ve que dejan hasta los hijos botados, antes no era así, se iba el hombre a trabajar y uno se dedicaba a los hijos y a tejer, ahora andamos todos preocupados por la plata, conseguimos, pero como compramos todo por eso es por lo que andamos mal, enfermos y no ve que hasta la tierra está triste, Pues con tanta basura.
¿Qué estrategias utilizar para incentivar el tejido en la nueva generación?	A las mujeres jóvenes hay que motivar para tejer, buscar ayuda con los que se comunican espiritualmente, para que se les quite la enfermedad de la pereza y enseñar desde pequeños para que no se les olvide, en la escuela el horario de artística se debe aprovechar para dar conocer este saber. sino la necesidad va a obligar, cuando no haya que más hacer con la basura, ya que nosotros también somos parte del problema.

**Nombres y apellidos:** Petrona Guetoto

¿Qué significa tejer en la cultura?	tejer es muy sabroso pero hoy no quieren hacerlo, tejer ayuda a cuidar la tierra, pero las niñas actuales son muy perezosas solo por estar con el televisor y ahora llegó el celular y completo, todo el día la quieren pasar ahí entonces todo va cambiando, que bueno que el colegio empiece a trabajar el tejido de las jigras ya era hora, nosotras desde la casa ayudamos para que lo puedan hacer, antes tejíamos ayudando a las mamás por ratos hasta que ya mamá nos pasaba una, claro está nada más se nos cayera el primer diente. Cuando uno aprende desde pequeño no se olvida y es más fácil.
-------------------------------------	--

<b>Nombres y apellidos:</b> Petrona Guetoto	
¿Qué significa tejer en la cultura?	tejer es muy sabroso pero hoy no quieren hacerlo, tejer ayuda a cuidar la tierra, pero las niñas actuales son muy perezosas solo por estar con el televisor y ahora llegó el celular y completo, todo el día la quieren pasar ahí entonces todo va cambiando, que bueno que el colegio empiece a trabajar el tejido de las jigras ya era hora, nosotras desde la casa ayudamos para que lo puedan hacer, antes tejíamos ayudando a las mamás por ratos hasta que ya mamá nos pasaba una, claro está nada más se nos cayera el primer diente. Cuando uno aprende desde pequeño no se olvida y es más fácil.

<b>Nombres y apellidos:</b> Peregrina Campo	
¿Qué significa tejer en la cultura?	Aprendió a tejer desde que era niña, antes de llegar a la escuela lo primero era el tejido, pues uno iba a los doce años y a esa edad ya sabíamos tejer muy bien, si la mujer no sabía tejer era una vergüenza para la familia, pero cuando llegó la escuela acabó con todo ese conocimiento propio, las profes en esa época no permitían tejer, así como tampoco dejaban hablar nuestra lengua materna. Se burlaban y nos castigaban haciéndonos arrodillar sobre pepas de maíz. Era bien triste pues en esa época no había quien nos defendiera. Me parece bueno que hoy la escuela y colegio empiece hacer ese trabajo, si la escuela a cabo hoy será duro, pero si ya empezaron tienen que seguir, la esperanza esta

	en la juventud y las señoras que aún están deben ayudar e insistir con las hijas para que aprendan. Hoy por pereza compran hilos ya hechos y ahí no es bueno ya que no se aprende.
Razones actuales por las cuales las mujeres no quieren tejer.	Algunas dicen que hilar da artritis porque se acaloran, bueno eso dice una de mis hijas, pero creo que es más por pereza.
¿Qué estrategias utilizar para incentivar el tejido en la nueva generación?	La motivación debe salir de la escuela, comprometer a las mamitas, empezar con tejidos sencillos y grado por grado ir aumentando, pedir y bañar con buenas plantas para que el don de tejer despierte en ellas.

<b>Nombres y apellidos:</b> Marleni Bomba	
¿Qué significa tejer en la cultura?	Es bueno que la juventud aprenda para que pueda seguir con el conocimiento de las mayores, a mí también me van a enseñar a hilar ya que tampoco sé por lo menos los de semillas tienen esa idea, pensando en cuidar el ambiente, La cabuya se está perdiendo, pero con el esfuerzo de todos se podrá, ya que las abuelas se van sino aprendemos vamos a quedar mal

<b>Nombres:</b> Fidelina Bototo	
¿Qué significa tejer en la cultura?	Desde el programa semilla de vida se está proyectando tejer con cabuya, ya que nos absorbió el plástico, toca empezar a motivar a las mamás jóvenes si queremos cuidar el medio ambiente, ya que la cabuya es un material orgánico y no daña la tierra. El uso excesivo de desechables hace mucho daño a las mamitas actuales debemos tener cuidado si vivimos en la tierra.
¿Qué estrategias utilizar para incentivar el tejido en la nueva generación?	La señora Fidelina dice que el mejor camino es que cada niña, cada mamita, e incluso las profesoras empiecen a tejer ya que esto motivará todo pensando en el cuidado del territorio. De no ser así será difícil, y motivar a las mamitas jóvenes para que a futuro enseñen a

	sus hijas, y el resto de la sociedad se concientice de las razones del porque queremos tejer.
--	---

<b>Nombres y apellidos:</b> Rosa Guetoto Alos	
¿Qué significa tejer en la cultura?	<p>La mujer que teje es activa, tiene la mente siempre trabajando, es algo que nos hace sentir valiosas, nosotros tenemos la responsabilidad grande de enseñar, compartir lo que sabemos, no debemos ser mezquinas pues si uno se va a descansar para otro mundo sin dar nada sería muy vergonzoso. Por eso a mis nietas les enseño, ya que tienen que aprender de todo un poquito.</p> <p>Pero la juventud se está dejando llenar de pereza, y eso no es bueno. Y más cuando hay la necesidad de cuidar el territorio, por lo menos dos o tres que empiecen a entender y practicar los tejidos, serán semilla para seguir replicando este saber.</p> <p>Es bueno que empiecen este trabajo desde los niños pequeños ya que a esa edad se dedican más, hay la necesidad que algunas mamitas jóvenes tejan ya que uno aprende viendo.</p> <p>Me gusta que las profesoras exijan tejer, ya que esto ayudará para que el conocimiento de nosotras no se pierda, eso de tejer es herencia de nuestras mamitas, será una forma de empezar a descontaminar un poco la tierra por donde uno va hay plásticos, las tiendas deben exigir jigras para las cosas que vayan a comprar.</p>

<b>Nombres y apellidos:</b> Joaquín viluche Choué	
¿Qué significa tejer en la cultura?	<p>Para mi pensar la mujer debe tejer ya que en este trabajo ellas representan la madre tierra. La tierra es mujer por eso cuida a todos los seres, con el tejer nuestras mujeres y niñas ayudan equilibrar energías, la jigra misma simboliza el útero, lugar donde nos concibieron, por eso las mayores eran muy cuidadosas en realizar estos trabajos.</p> <p>Mediante la jigra se prácticas de tranquilizar la tierra, en los procesos de hilado tienen una fuerte ligazón con la rotación de la</p>

	<p>tierra y mediante el tejido se representa los tres mundos, según nuestra cosmovisión,</p> <p>La mujer cuando teje los tres pares de jigras es una persona con madurez, responsabilidad para asumir responsabilidades en un futuro, cuando llegan a esta etapa son de mucha alegría para la familia, ya que empiezan a pensar con más madurez es pasar de una etapa a otra.</p> <p>El problema actual es la contaminación ideológica externa que ha opacado este trabajo.</p> <p>En mi opinión el hecho de que se haya resistido a tan compleja situación considero que debido a la ayuda de nuestros Dioses espirituales. Ya es momento de continuar activando y protegiendo estos conocimientos si queremos permanecer en los tiempos.</p>
--	--

<b>ANEXO C</b>	
<b>Nombre de estudiante</b>	<b>Opinión expresada</b>
Anyi Sofia yafué	<p>se debe tejer para no contaminar la madre tierra, la cabuya se descompone fácilmente y no causa daño además porque es la cultura de nosotros.</p> <p>las mujeres no quieren tejer por física pereza, se copió de algunas actitudes de la cultura mestiza, se trabaja se consigue plata y se puede comprar, hoy en día hay muchas cosas ya hechas antes no, por eso las mayores tejían por necesidad.</p> <p>Me parece pertinente, seguir haciendo entender que los tejidos tienen una razón de ser desde la cultura, por sus normas cuidados y respeto que hay que tener al tejer. Además de realizar las prácticas culturales para enraizar el don. Los jóvenes tenemos que empezar a entender las formas cómo nuestros abuelos cuidaban el territorio.</p> <p>Las escuelas y colegios deben motivar y poner buena nota en las calificaciones, ya que tejer no es fácil.</p> <p>Acudir a la espiritualidad guiada por los mayores para que dejemos la pereza.</p> <p>He escuchado que la jigra tiene relación con el útero de la mujer, por eso hay que tejer con</p>

	<p>delicadeza, no cogerla de un lado para otro, ni volteándola para cualquier lado, ni sentarse sobre ella. es lo que recuerdo de mi abuela.</p>
Marcela Biscue	<p>es importante porque es un conocimiento de los mayores, las jigras permiten llevar los alimentos bien, es el cuidado que se tiene con los productos del TUL (huerta) si llevamos en la jigra los alimentos no sé van a dañar, pero para eso hay que aprender a tejer. Nos estamos dando cuenta que el tejido no es solo de las abuelas ya que alrededor de la jigra hay muchos significados y da sentido a la esencia de ser mujer.</p>
Luz Edith cayapú	<p>Tejer es recordar el saber de los mayores, es practicar la cultura de la cuál somos parte, sino aprendemos a tejer no será posible enseñar a los hijos cuando seamos mamás algún día. Hay gente que no sabe tejer jigra y compran eso ayudará a conseguir algo de plata.</p> <p>Tenemos que aprender a cuidar el lugar donde vivimos.</p> <p>Cómo somos mujeres las que aprendemos cuando nos haga falta seguimos tejiendo, así hace mi mamá cada vez que necesita se siente a tejer, cómo ya sabe.</p>
Karen Yisela Bomba	<p>A mí me gusta tejer, pero mi mamá no sabe entonces no me enseña además tengo varios hermanitos, me toca ayudar a cuidar y no me queda tiempo, pero es bueno ya que si no aprendemos cuando seamos adultas no podremos seguir enseñando. Toca aprender ya hoy en día todos los alimentos que se compran se reciben en bolsas plásticas solo porque no llevan jigras.</p> <p>Mi abuela si lleva jigra y morral cuando va para el mercado, cómo ella sabe tejer.</p> <p>Me da miedo tejer ya que dicen que se debe tener mucho cuidado, pero si aprendemos bien sería bueno.</p> <p>El chumbe es otra clase de tejido esa si lo hago, y la jigra la estoy tejiendo solo que me falta un poquito y ya la termino, tengo que terminar para no volverme más perezosa.</p>



## ANEXO D



### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA AGRARIA DE COLOMBIA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN EN CONTEXTOS RURALES

#### DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE MATERIAL FOTOGRAFICO, AUDIOVISUAL, RECOPIACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE IDEAS.

Yo \_\_\_\_\_ identificada (o) con \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_  
expedida en \_\_\_\_\_

Manifiesto que he leído y entendido la hoja de información que se me ha entregado, que he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

- Uso de material fotográfico en las que aparezca.
- Participación en mingas de pensamiento y su posterior recolección y sistematización de ideas.
- Uso de material audiovisual en el caso en el que fuese creado.

Comprendo que mi participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme del estudio cuando quiera sin tener que dar explicaciones y sin que esto repercuta sobre mi vida en sociedad.

Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación titulado **“REALIZACIÓN DE TEJIDOS A BASE DE FIQUE (*Furcraea cabuya*): UNA ALTERNATIVA PARA EL CUIDADO DEL TERRITORIO Y DISMINUCIÓN DEL USO DEL PLÁSTICO”**. La cual está siendo llevada a cabo por la estudiante del programa de Especialización en Educación en Contextos Rurales **EUCARIS PUNI CHATE**.

He sido también informado/a de que mis datos personales serán protegidos e incluidos en un fichero que deberá estar sometido a y con las garantías del Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), que entró en vigor el 25 de mayo de 2018 que supone la derogación de Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre referidos a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales

Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el proyecto.

Porvenir Vilachi, septiembre de 2024.

---



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA AGRARIA DE COLOMBIA  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN EN CONTEXTOS RURALES

**DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE MATERIAL FOTOGRAFICO, AUDIOVISUAL, RECOPIACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE IDEAS.**

Yo \_\_\_\_\_ identificada (o) con CC N° \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_, madre de la estudiante \_\_\_\_\_ identificada con TI N° \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_ en calidad de acudiente.

Manifiesto que he leído y entendido la hoja de información que se me ha entregado, que he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

- Uso de material fotográfico en las que aparezca.
- Participación en mingas de pensamiento y su posterior recolección y sistematización de ideas.
- Uso de material audiovisual en el caso en el que fuese creado.

Comprendo que mi participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme del estudio cuando quiera sin tener que dar explicaciones y sin que esto repercuta sobre mi vida en sociedad.

Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación titulado **“REALIZACIÓN DE TEJIDOS A BASE DE FIQUE (*Furcraea cabuya*): UNA ALTERNATIVA PARA EL CUIDADO DEL TERRITORIO Y DISMINUCIÓN DEL USO DEL PLÁSTICO”**. La cual está siendo llevada a cabo por la estudiante del programa de Especialización en Educación en Contextos Rurales **EUCARIS PUNI CHATE**.

He sido también informado/a de que mis datos personales serán protegidos e incluidos en un fichero que deberá estar sometido a y con las garantías del Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), que entró en vigor el 25 de mayo de 2018 que supone la derogación de Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre referidos a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales

Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el proyecto.

Porvenir Vilachi, septiembre de 2024.

---