



**UNIAGRARIA**

Fundación Universitaria Agraria  
de Colombia

LA U VERDE DE COLOMBIA

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

“Mi Vereda: A Handmade Fabric Book for Sensory Stimulation in Early Rural Childhood in the Municipality of Belén de los Andaquíes”

Adriana Duitama Bonilla<sup>1</sup>

Trabajo de grado en modalidad de diseño de material educativo: Construcciones didácticas-pedagógicas en contexto para optar al título de

Especialista en Educación en Contextos Rurales

Tutora

Yaneth Fabiola Daza Paredes<sup>2</sup>

Fundación Universitaria Uniagraria de Colombia  
Especialización En Educación en Contextos Rurales

2024

---

<sup>1</sup> Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<sup>2</sup> Magister en Educación. Universidad Externado de Colombia.

## **Dedicatoria**

Para las niñas y niños de primera infancia de Belén de los Andaquíes, especialmente quienes habitan en la Vereda los Aletones. Porque las infancias rurales merecen una educación inicial digna, respetuosa y contextualizada, brindo un pequeño aporte pedagógico que nace desde mi pasión por la literatura infantil y las experiencias en este territorio.

## **Agradecimientos**

Toda mi gratitud y amor a Airu Nae, mi hijo, por ser la inspiración para crear y trabajar para las infancias y nuestro proyecto de vida.

A Yolanda Castro Hermida, mujer, madre, líder campesina, madrina de mi hijo, quien me apoyó en la confección del libro y me ha brindado su compañía y bondad a lo largo de mi vida en el Caquetá.

A mi mamá quien también me apoyó en la confección del libro, mi admiración por su amor incondicional y saberes en el tejido.

A mi familia por impulsarme a perseverar y superar los retos que ha conllevado esta aventura de la academia.

A los docentes de la especialización por sus aportes y contribuciones que enriquecen los caminos profesionales de aquellos que queremos una educación rural digna para nuestras comunidades.

## Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	5
Introducción.....	6
1. Antecedentes.....	7
1.1 Experiencias de creación artesanal de libros en tela para población infantil.....	7
2. Planteamiento del problema.....	8
3 Objetivos.....	11
3.1 Objetivo General.....	11
3.2 Objetivos específicos.....	11
4 Marco teórico.....	11
4.1 Primera infancia rural-campesina.....	11
4.2 Libros artesanales en tela.....	13
4.3 Estimulación sensorial.....	13
4.4 Experiencia literaria en la primera infancia.....	14
5 Metodología.....	15
5.1 Fase I: Buscando inspiración en el entorno.....	16
5.2 Fase II: Creación del material didáctico y la Guía Ilustrativa para los adultos cuidadores.....	19
5.2.1 Paso 1: Diseño de cada página del libro.....	19
5.2.2 Paso 2: Alistamiento de materiales.....	20
5.2.3 Paso 3 Elaboración del libro.....	21
5.2.4 Paso 4: Diseño de la Guía Ilustrativa de presentación dirigida a los adultos cuidadores para construir una experiencia literaria desde el disfrute y exploración del libro artesanal en tela “Mi Vereda”.....	23
5.3 Fase III: Poniendo a prueba el libro: Promoción de una experiencia literaria.....	24
6 Resultados.....	29
7 Conclusiones.....	30
Referencias.....	31
Anexo 1.....	33

## **Lista de tablas**

Tabla 1. Fases metodológicas.....	15
Tabla 2. Elementos registrados en los diarios de campo.....	19

## **Lista de figuras**

Figura 1. Formato de Diario de Campo.....	16
Figura 2. Diario de Campo I.....	17
Figura 3. Diario de Campo II.....	20
Figura 4. Puntada tipo festón para los bordes de cada página del libro.....	20
Figura 5. Relleno de las páginas con trozo de papel celofán arrugado para generar sonido....	20
Figura 6. Cuadro descriptivo del contenido del libro artesanal en tela “Mi Vereda”.....	21
Figura 7. Formato de planeación de experiencia literaria.....	24
Figura 8. Planeación de experiencia literaria No. 1.....	25
Figura 9. Planeación de experiencia literaria No. 2.....	27

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

### **Resumen**

La primera infancia en el área rural del municipio de Belén de los Andaquíes enfrenta una oferta cultural y educativa limitada, especialmente en cuanto a experiencias literarias que estimulen los sentidos y enriquezcan la vida cotidiana de niñas y niños. Este trabajo de grado tiene como objetivo fomentar la estimulación sensorial mediante una experiencia literaria con el uso del libro artesanal en tela titulado "*Mi Vereda*", dirigido a niños y niñas campesinos entre 2 y 5 años en el municipio de Belén de los Andaquíes, Caquetá.

Para lograr este propósito, se implementó una metodología que permitió a la autora investigar y recopilar información sobre las características socioculturales y el entorno físico de la infancia rural de Belén. Con esta información, se diseñó y elaboró el libro artesanal, junto con una guía ilustrativa para los adultos cuidadores. Finalmente, se desarrollaron experiencias literarias con dos niños y sus cuidadores, lo que permitió valorar el material educativo creado.

Palabras clave: *Libro artesanal en tela, primera infancia rural-campesina, estimulación sensorial, experiencia literaria.*

### **Abstract**

Early childhood in the rural area of the municipality of Belén de los Andaquíes faces limited cultural and educational opportunities, particularly regarding literary experiences that stimulate the senses and enrich the daily lives of children. This thesis aims to promote sensory stimulation through a literary experience using the handmade fabric book titled "*My Vereda*", designed for rural children aged 2 to 5 in Belén de los Andaquíes, Caquetá.

To achieve this goal, a methodology was implemented that allowed the author to research and gather information on the sociocultural characteristics and physical environment of young children in rural Belén. Based on this information, the handmade book was designed and created, along with a usage guide. Finally, literary experiences were conducted with two children and their adult caregivers to assess the educational material produced.

Keywords: Handmade fabric book, rural early childhood, sensory stimulation, literary experience.

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

### **Introducción**

Desde la gestación y el nacimiento las niñas y niños inician un viaje de exploración de su entorno a través de sus sentidos, los lenguajes verbales y no verbales que les ofrece su mundo y las relaciones socioafectivas con los miembros de sus familias. Este viaje de exploración toma su rumbo desde las particularidades del contexto, pues precisamente son las condiciones sociales, ambientales, culturales, políticas, económicas y educativas las que permean las experiencias que van constituyendo la identidad del sujeto niña/o.

Bajo esta mirada, se considera fundamental que los agentes educativos en contextos rurales construyan materiales y estrategias que se encuentren acorde a las necesidades específicas de las infancias en sintonía con sus realidades; en ese sentido, el presente trabajo de grado se encuentra basado en la creación artesanal del primer libro sensorial en tela dirigido a la primera infancia campesina del municipio Belén de los Andaquíes del departamento Caquetá, Colombia.

## 1. Antecedentes

### 1.1 Experiencias de creación artesanal de libros en tela para población infantil.

En el año 2020 se realizó el proyecto de grado “La lectura, ¡Mi Primera Aventura!: Libros literarios sensoriales para la primera infancia” donde las autoras Ortiz y Rocío (2020) desarrollaron un proceso de creación de los libros sensoriales, las conclusiones de esta investigación creación se centran en la importancia de la búsqueda de otros referentes literarios que evoquen inspiración y otras maneras de realizar los contenidos del libro. Destacan que hay pocas referencias bibliográficas en torno a los libros sensoriales, así mismo, que el autor de libros sensoriales debe realizar un ejercicio de búsqueda de diversos materiales aptos para los niños y niñas de primera infancia, pensando en la seguridad y resistencia de los mismos.

Otra experiencia de creación literaria es el proyecto de grado titulado “El Uso Del Libro Sensorial En La Enseñanza De Los Cinco Sentidos Del Cuerpo Humano Con Los Estudiantes De Segundo Grado De Educación General Básica Paralelos “A” Y “B” De La Unidad Educativa "Naciones Unidas", Cantón Saquisilí” donde la autora además de la creación del libro sensorial, logró implementar el uso del libro en sus clases encontrando que efectivamente el material didáctico creado enriqueció la experiencia de aprendizaje en los niños y niñas de una manera más lúdica y divertida, Toapanta (2023, p. 65) recomienda por último, que los docentes deben explorar el uso de materiales didácticos diversos que mejoren los procesos de enseñanza-aprendizaje en los que se promuevan actividades que integren la estimulación de los sentidos.

La investigación “Aplicación de un cuestionario diagnóstico-evaluativo para medir la psicomotricidad fina por medio de un libro sensorial en preescolar” se destacan varias conclusiones del ejercicio de aplicación del cuestionario, los autores García y Chávez (2021) exponen que:

Además, resulta importante destacar que no todos los (as) niños (as) aprenden de la misma manera al tener diferentes estilos de *aprendizaje*. La propuesta de aplicar el libro sensorial radica en el hecho de que se incluyen actividades visuales, auditivas y kinestésicas. Para el empleo del libro sensorial se debe tomar en cuenta la edad del niño o la niña para el desarrollo de las actividades. El libro sensorial forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje como material didáctico de apoyo para el docente.(p.13)

Por otro lado, la indagación en torno a la creación de libros artesanales se amplió también hacia el campo del comercio de libros sensoriales encontrando que hay un campo emergente de

## **“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

emprendimientos enfocados en la elaboración y venta de libros sensoriales. Una experiencia colombiana es el emprendimiento Just Imagine, un proyecto de editorial que nace en el año 2016 dedicado a la elaboración de “quiet book” o libros sensoriales, en la página se pueden encontrar no sólo la oferta de libros disponibles para comprar, sino también contenidos educativos en torno a la importancia del uso de este tipo de libros desde el nacimiento. Se puede observar la distinción de las actividades y contenidos de los libros que ofrecen teniendo en cuenta el rango de edad de los niños/as. Menciona Vanessa Saad en su página web oficial que:

Con este libro hecho a mano, pude ofrecerle opciones de juego diferentes a la tablet (de la cual había abusado). Poco a poco se fueron incrementando los tiempos de espera, aprovechábamos mucho el libro en restaurantes, visitas a pediatra, y hasta en viajes en avión. Dejé de usar la tablet y el celular para entretenerlo, y sólo la utilizaba en situaciones extremas como por ejemplo vacunas o exámenes de sangre (Saad, s. f.).

En efecto, este emprendimiento da cuenta de cómo el mundo de los libros sensoriales posibilitan no sólo un uso pedagógico por parte de los profesionales en educación, sino que de manera independiente y autónoma, las mujeres madres, principalmente, han decidido hacer una inmersión en el campo de la creación literaria con el objetivo de renovar las prácticas de crianza que tienen con sus hijos y transmitir el hábito de la lectura en casa a muchas más familias, al tiempo que fortalecen su autonomía financiera.

### **2. Planteamiento del problema**

Según el plan de desarrollo municipal 2020-2023 “Belén sigue avanzando”, se describe de manera general que “El Municipio de Belén de los Andaquíes, se encuentra organizado territorialmente en dos zonas: La Zona Urbana: Integrada por 12 barrios (...) y la Zona Rural conformada por 53 veredas y 3 Resguardos Indígenas (El Águila, La Cerinda y La Esperanza).

En el territorio rural se han desarrollado 5 centros poblados en las veredas Los Ángeles, San Antonio de Padua, Los Aletones, El Portal La Mono y Puerto Torres; el porcentaje de población rural del municipio corresponde al 37%. (Alcaldía Municipal Belén de los Andaquíes, 2020, p. 13).

Es importante señalar que históricamente Belén de los Andaquíes ha sido un territorio víctima del conflicto interno armado colombiano, que pese a los Acuerdos de Paz, actualmente se ha retomado la presencia de grupos armados ilegales, los cuales se encuentran en disputas por el control de zonas

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

rurales estratégicas para mantener el poder de negocios como la siembra (cultivos de coca) producción y comercialización de cocaína y extracción ilegal de recursos naturales como madera y minerales; desatando una ola de violencia sin un efectivo control estatal dejando a las poblaciones rurales del municipio a la deriva de los actos violentos y restricciones que imponen estos grupos armados ilegales, afectando el desarrollo social, educativo, cultural, ecológico y económico de las comunidades rurales.

Las niñas y niños rurales belemitas dentro de su primer ciclo de vida se encuentran principalmente bajo el cuidado de las madres, ya que la mayoría de las mujeres madres rurales desempeñan su rol con labores del hogar y agrícolas teniendo el cuidado de sus hijos como responsabilidad para la sostenibilidad de la economía familiar; el vínculo madre-hija/o es un aspecto notable en el crecimiento y aprendizaje de la primera infancia rural.

El viaje de exploración y aprendizajes de las niñas y niños belemitas se encuentra también marcado por el entorno ecosistémico como quebradas, ríos, animales domésticos, fauna y flora amazónica, monocultivos, sistemas agroforestales y bosques vírgenes. El transporte en moto, caballo, en los camiones transportadores de la leche llamados lechera, en los buses mixto-chiva y camperos, marcan de manera singular las experiencias de los infantes para descubrir el mundo que les rodea. Así mismo, las dinámicas culturales y educativas propias de cada vereda y resguardo transformadas en los últimos años por el uso de las TIC's y las secuelas de la guerra que permearon el aumento de vulneración de derechos con problemáticas como violencia intrafamiliar, maltrato infantil, desnutrición, malnutrición y dificultades al acceso a servicios básicos y especializados de salud.

En cuanto a programas estatales dirigidos a la primera infancia rural del municipio, dentro de los últimos dos periodos de gobernanza municipal, se han incluido acciones en el marco de los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial -PDET, los cuales se encuentran integrados a los planes de desarrollo municipales. En el anterior período de alcaldía, la línea estratégica “Belén de los Andaquíes con Equidad e Inclusión Social” (Alcaldía Municipal Belén de los Andaquíes, 2020, p. 228), incluyó el Pilar 4 del PDET “Educación Rural”, la cual tuvo un total de 28 iniciativas enfocadas en el mejoramiento la educación rural y la primera infancia rural, encontrando el “Programa Pasión por las Letras” donde se propusieron dos iniciativas, una para la dotación de libros, mobiliario o equipos para la biblioteca pública municipal y otra para la realización de campañas de promoción de la lectura, como concursos de cuentos, lectura dirigida, biblioteca itinerante, entre otras.

Sin embargo, el programa se ejecutó sin tener mayor relevancia en la población rural, y el beneficio del mismo quedó en la zona urbana del municipio pese a que se enfocó en la línea de

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

Educación Rural y Primera Infancia Rural, pues un factor relevante es que la Biblioteca Municipal de Belén de los Andaquíes tiene un impacto muy bajo en las zonas veredales del municipio, los materiales bibliográficos dirigidos a la primera infancia son escasos y no hay una estrategia consolidada para fortalecer la lectura, escritura y oralidad en las comunidades rurales.

Se encontró también la intención de la ampliación de cobertura del programa del ICBF de Educación Inicial para Población Rural Dispersa – EIR, cuyo propósito es brindar una atención integral de calidad para la primera infancia rural. No obstante, es un programa con limitaciones pues es ejecutado por entidades privadas donde sus dinámicas de corrupción impiden que los lineamientos de la Política Pública de Primera Infancia se vean reflejados en las infancias rurales del municipio; aportando a la desigualdad en educación inicial en relación con la zona urbana del municipio, afectando directamente el pilar de la literatura establecido como un eje fundamental para el desarrollo integral en el primer ciclo de vida.

En cuanto a programas de organizaciones privadas como fundaciones, colectivos u otras ONG’s, estas se centran en proyectos ambientales, en la indagación realizada, no se encontraron iniciativas que tomaran como protagonistas y principales beneficiarios a niñas y niños de primera infancia rural del municipio relacionados con la promoción de experiencias artísticas, literarias y lúdicas.

Acorde con lo anterior, debido a la necesidad del enriquecimiento de experiencias literarias en las niñas y niños rurales belemitas para potenciar su desarrollo integral, se toma como relevante en este trabajo de grado el aporte pedagógico y didáctico desde la creación de un libro sensorial en tela cuyo contenido esté inspirado en elementos propios del contexto de la infancia rural belemita. Así mismo, teniendo en cuenta que la zona rural del municipio posee dos tipos de población que son campesina e indígena, este trabajo creativo estará dirigido a la primera infancia campesina por la relación y experiencia que tiene la autora del material didáctico con esta población. Para este ejercicio creativo, resulta fundamental tomar referentes que, si bien a nivel local no se encontraron, en otras zonas del país ya se han ido gestando procesos de creación literaria y artesanal con contenidos para las infancias.

Teniendo en cuenta el anterior panorama, cabe plantear la necesidad de iniciar un proceso de creación literaria teniendo en cuenta una población específica y su contexto, de manera que el contenido del libro tenga relación con el entorno de las niñas y niños. En ese sentido, se plantea la pregunta:

## “Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”

---

¿De qué manera se puede potenciar la estimulación sensorial desde una experiencia literaria para la primera infancia campesina del municipio de Belén de los Andaquíes, Caquetá?

### 3 Objetivos

#### 3.1 Objetivo General

Potenciar la estimulación sensorial a través de una experiencia literaria con el uso del libro artesanal en tela “Mi Vereda” para niños y niñas campesinos de primera infancia entre los 2 y 5 años del municipio de Belén de los Andaquíes, Caquetá.

#### 3.2 Objetivos específicos

- Identificar los rasgos característicos del entorno físico y cultural del territorio rural del municipio de Belén de los Andaquíes a través de salidas de campo como fundamento pedagógico del contenido del libro.
- Diseñar y elaborar un libro artesanal en tela a partir de la información recolectada en las salidas de campo, incluyendo la guía ilustrativa dirigida a los adultos cuidadores.
- Posibilitar una experiencia literaria con el libro artesanal en tela “Mi Vereda” para dos niños rurales y sus adultos cuidadores del municipio Belén de los Andaquíes como medio de valoración del material educativo creado.

### 4 Marco teórico

#### 4.1 Primera infancia rural-campesina

La primera infancia comprende el ciclo de vida de los 0 a 5 años de edad, según la Unicef (2023) esta etapa “es fundamental para el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico” (p. 141); por lo cual, las experiencias de vida en este estadio deben propender por el desarrollo integral de los niños y niñas, tal como expresa Eusse (2023):

En la primera infancia, la apertura del mundo representa para los niños el descubrimiento de sí mismos, de su propio cuerpo como distinto de lo que los rodea y, principalmente, el encuentro con el cuerpo social representado por su familia, los demás agentes educativos y sus pares, así como la apropiación de los medios fundamentales a los cuales recurrirán, reiteradamente, a lo largo de su existencia. (p. 5)

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

De acuerdo con lo anterior, se encuentra pertinente la apuesta de la “Política de Desarrollo Integral para la Primera Infancia De Cero a Siempre” que, en el marco de la doctrina de protección integral, se desprende el Sistema de Educación Inicial que se pone en marcha desde modalidades de atención, una de ellas, la Modalidad de Educación Inicial Familiar, la cual “reconoce prioritariamente las particularidades culturales y geográficas de la población del país que habita zonas rurales dispersas”. (Ministerio de Educación Nacional, consultado 15 septiembre 2024)

Bajo esta mirada, este trabajo de investigación-creación centra su mirada específicamente en la primera infancia campesina, siendo importante considerar que las condiciones de las comunidades rurales son particulares y poseen características determinadas por el contexto histórico, social, ambiental y económico del país. Teniendo en cuenta al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (2018) en su definición de campesino como un:

sujeto intercultural, que se identifica como tal; involucrado vitalmente en el trabajo directo con la tierra y la naturaleza, inmerso en formas de organización basadas en el trabajo familiar y comunitario no remunerado o en la venta de su fuerza de trabajo. (p. 18)

En ese sentido, la primera infancia rural-campesina es considerada como aquella etapa de los 0 a 5 años caracterizada por habitar en ruralidades inmersas en contextos específicos relacionados con dinámicas agropecuarias propias de la región, en este caso, con el ecosistema del piedemonte amazónico, donde las actividades de ganadería extensiva, los monocultivos, la deforestación y minería ilegal hacen parte de la vida de las comunidades rurales caqueteñas, claro está, sin desconocer otras actividades como la implementación de sistemas agroforestales que le apuestan a la restauración ecológica y desarrollos locales más responsables con el ecosistema. Este aspecto es relevante para considerar en la apuesta de las temáticas del libro artesanal.

Así mismo es importante resaltar los intereses que poseen los niños y niñas de primera infancia en cuanto a los acercamientos con la literatura, Blanco (2008) señala que:

Encontramos a los niños de dos o tres años. En esta edad disfrutan de narraciones en las que intervienen más personajes y los hechos del cuento suceden en espacios que les gusta recorrer: la plaza, la calesita, el mar. Es decir, aparece el interés por espacios exteriores en los que pueda producirse una aventura de la que puedan sentirse protagonistas. Los niños de 4 y 5 años se inclinan por los elementos mágicos o sobrenaturales, como los que aparecen en los cuentos tradicionales. Nace la curiosidad por temas más complejos: el amor, la sexualidad, los nacimientos, la muerte, las aventuras en lugares extraños y toda historia en la que los

## **“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

protagonistas se alejan de la tutela familiar y atraviesan por sí mismos las dificultades o amenazas del mundo exterior. (p. 12)

En ese sentido, lo anterior sugiere tener en cuenta que dentro de la primera infancia se encuentran unos momentos específicos en el desarrollo del lenguaje donde aparecen intereses que motivan a los niños y niñas a ampliar la lectura de su mundo. En el caso de las niñas y niños belemitas rurales, se tendrán en cuenta estos intereses en el contenido del libro y las actividades propuestas. Por tanto, fue importante para la autora del libro “Mi Vereda” haber seleccionado el rango de edad de 2 a 5 años como la población a quién se dirige el material literario, ya que no es lo mismo diseñar y crear un libro dirigido a bebés de 0 a 2 años, pues sus condiciones psíquicas y motoras son distintas y las características del libro tendrían que ser adecuadas para esta etapa de crecimiento.

### **4.2 Libros artesanales en tela**

También llamados libros sensoriales o quiet books/libros silentes, son libros que como mencionan García y Chávez (2021) “contienen páginas con diferentes materiales y actividades multisensoriales. El diseño de un libro sensorial suele estar fabricado con materiales de tela, botones, velcro, fieltro, etc”. (p. 7). Los contenidos de los libros se encuentran adaptados para cada etapa de desarrollo de los niños/as, entre los beneficios de estos libros son el fortalecimiento de la motricidad fina, la estimulación sensorial, la memoria, concentración, estimulación del lenguaje y acercamiento al placer de la lectura.

Para este ejercicio de creación literaria se habla de libro artesanal en tela ya que es un libro elaborado a mano, en el cual se usa el tejido, la costura a mano y con máquina de coser, la elaboración de cada pieza que componen las páginas junto a la búsqueda de materiales aptos y seguros que puedan enriquecer la experiencia lectora y lúdica de la niña/o. Sumado a lo anterior, la temática del libro y de cada página se inspira en una determinada población, aspecto relevante pues la pertinencia del contenido con el contexto del niño/a es una manera de reconocer la realidad de la población y de fortalecer la identidad cultural reconociendo las particularidades de los infantes.

### **4.3 Estimulación sensorial**

El objeto del libro artesanal en tela “Mi Vereda” es la estimulación sensorial, este concepto desde el campo de la psicología tiene como propósito, tal como lo expresa Mosquera (2023):

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

Provocar un despertar de los sentidos a partir de estímulos y actividades significativas y partiendo siempre de las necesidades básicas de la persona, así como de su desarrollo real (...) persigue un doble objetivo: fomentar el máximo desarrollo de las capacidades sensoriales y potenciar el desarrollo cognitivo a través de una buena educación sensorial. (p. 3)

La sensorialidad es un elemento fundamental en la educación inicial, dado que los sentidos tienen una función primordial en la construcción inicial del conocimiento y la percepción del entorno, por ello se propone que el libro artesanal tenga elementos propios del entorno de las niñas y niños de zonas rurales del municipio, pues es necesario enriquecer las experiencias sensoriales para potenciar el desarrollo cognitivo y social de los infantes.

#### **4.4 Experiencia literaria en la primera infancia**

Tal vez reivindicar la experiencia sea también reivindicar un modo de estar en el mundo, un modo de habitar el mundo, un modo de habitar, también, esos espacios y esos tiempos cada vez más hostiles que llamamos espacios y tiempos educativos. (Larrosa, 2003, p. 25)

El libro “Mi Vereda” propone a partir de la lectura y exploración del mismo, la construcción de una experiencia literaria acorde con las necesidades del desarrollo y aprendizaje en la primera infancia, esto quiere decir, que si bien el horizonte de sentido del libro está encaminado a la potenciación de la estimulación sensorial, esta debe estar inmersa en una experiencia literaria donde la mediación del adulto es fundamental, y para ello implica tener la posibilidad de entender cómo desde la cotidianidad los niños y niñas pueden gozar de una experiencia literaria. En concordancia con Noreña & De Castro (2003):

La lectura en la primera infancia posee unas connotaciones particulares, inscritas en una dinámica en la cual los educadores son la fuente para que el niño se vincule de una manera apropiada y apasionante en este campo. (...) El acercamiento a la lectura debe estar impregnado de encuentros mediados, estratégicamente establecidos y fundamentalmente afectuosos que abran la posibilidad de visualizar mundos posibles y fantasiosos con los cuales el niño disfrute y construya un deseo permanente frente a la lectura. (p. 5)

En efecto, es clave resaltar la afectividad en la experiencia literaria, pues es sin duda, un aspecto que posibilita tanto para el niño/a como para el adulto cuidador la conexión con el momento, el libro y esa persona con la que se está viviendo la experiencia. En ese sentido, se encontró pertinente que el libro artesanal “Mi Vereda” posea una tarjeta dirigida a los adultos cuidadores que complemente el uso

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

de este material didáctico; brindando de una manera clara y sintetizada recomendaciones y principios para construir una experiencia literaria significativa. Tal como enuncian Noreña y De Castro (2013):

El adulto es el que enseña, mostrando al niño en un contexto de imágenes y signos que esconden toda clase de sorpresas, sentimientos y emociones que empiezan a estructurar el carácter y la perspectiva del sujeto, de ahí que se entienda que estos adultos son los que en primera instancia descifran y develan el significado que trae consigo un signo icónico o lingüístico. (p. 8)

### 5 Metodología

La metodología propuesta es cualitativa, descriptiva, pedagógica, se encuentra compuesta en 3 fases, la primera que abre el camino para indagar y recolectar información del entorno como insumo base para la creación del contenido del material didáctico, la segunda fase es el diseño y elaboración del libro artesanal en tela, junto a la guía ilustrativa para el adulto, la tercera fase expone la aplicación del libro a través de una experiencia literaria con dos niños campesinos del municipio Belén de los Andaquíes y el hallazgo de los resultados producto de las experiencias literarias realizadas.

Las fuentes de recolección de la información fueron los elementos del paisaje amazónico presentes en el territorio rural del municipio de Belén de los Andaquíes identificados mediante la observación a partir de salidas de campo y considerando también las vivencias de la autora en la zona siendo su lugar de residencia, lo cual permitió recabar los detalles del territorio que se registran en el libro artesanal.

Se empleó el diario de campo como instrumento para registrar los recorridos a las fincas, viviendas de los caseríos, especies de plantas, árboles y fauna. En el siguiente cuadro se relacionan las fases con su respectiva descripción y duración de cada una:

**Tabla 1.**

*Fases metodológicas.*

Denominación fase	Descripción	Duración
Fase I: Buscando inspiración en el entorno.	Se pretende recolectar y organizar la información necesaria que proporcione insumos para los contenidos de los libros sensoriales con las siguientes acciones:  Realización de salidas de campo individuales por zonas del territorio rural del municipio de Belén de los Andaquíes.	1 mes

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

Fase II: Creación del material didáctico y la Guía Ilustrativa para los adultos cuidadores.	Diseño y confección del libro artesanal en tela “Mi Vereda”.  Diseño de la Guía Ilustrativa.	1 semana
Fase III: Poniendo a prueba el libro con la promoción de una experiencia literaria empleando la Guía ilustrativa para el adulto.	Realización de experiencias literarias con el uso del libro artesanal en tela “Mi Vereda” con niñas/os de zona rural del municipio Belén de los Andaquíes.  Hallazgo de los resultados luego de la realización de las experiencias literarias.	1 mes

*Nota 1. Elaboración propia (2024)*

### 5.1 Fase I: Buscando inspiración en el entorno

En la primera fase se desarrollaron 2 salidas de campo con el objetivo de realizar un ejercicio donde la autora a través de las vivencias en zonas rurales campesinas de Belén de los Andaquíes logró observar, indagar y observar las características del entorno de las familias y comunidad en general de la Vereda los Aletones y la Vereda Los Ángeles-Pueblo Nuevo.

En la salida de campo a la Vereda los Aletones se realizó un recorrido desde el caserío hasta la Finca San José de los Aletones, donde se destacaron las labores agrícolas en torno a la conservación y restauración ecológica del terreno. En la salida de campo a la Vereda los Ángeles, se destacó el meliponario siendo esta una actividad en emergente que por un lado complementa la economía familiar y por otro aporta a la conservación del ecosistema. El siguiente es el formato de diario de campo:

#### Figura 1.

*Formato de diario de campo.*

DIARIO DE CAMPO			
Fecha		Duración	Observadora: Adriana Duitama Bonilla
Lugar			
CONTEXTO DE LA OBSERVACIÓN			
Características del entorno físico			
Características de la población			

*Nota 2. Elaboración propia. (2024)*

A continuación, se relacionan los diarios de campo correspondientes a las salidas realizadas por la autora:

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

**Figura 2.**

*Diario de Campo I*

DIARIO DE CAMPO		
<b>Fecha</b>	31 Agosto 2024 <b>Duración</b> 3 horas	<b>2 horas</b> <b>Observadora: Adriana Duitama</b>
<b>Lugar</b>	<b>Caserío Vereda Los Ángeles/Finca La Paz</b>	
CONTEXTO DE LA OBSERVACIÓN		
<b>Características del entorno físico</b>	<p>Las casas del caserío son en su mayoría de madera, es el último caserío de la zona de la cordillera de Belén de los Andaquíes, para llegar se toma la carretera principal y se puede llegar en moto, carro o mixto-chiva. Hay partes del camino sin pavimentar. Se observa en el trayecto hacia el caserío el río Pescado, principal afluente del municipio, allí realizan actividades de pesca de cuchas, pez característico de la región. Para llegar a la finca se debe pasar un puente colgante estrecho e inseguro que atraviesa una quebrada. Al llegar a la finca se observa que al lado de la casa hay una zona donde tienen cajones de abejas melíponas, alrededor de los cajones hay árboles de achiote y plantas de badea, cuyas flores son las favoritas de las abejas para la extracción del polen. Al otro costado de la casa, hay una huerta donde tienen ají, cebolla, plantas aromáticas y yuca y limón tahití. Los cajones de abejas tienen diferentes variedades de abejas meliponas. La finca también posee zonas para ganadería y terrenos de cultivos de castaño de monte, plátano y cacao.</p>	
<b>Características de la población</b>	<p>Las personas que trabajan en las fincas se caracterizan por llevar su machete, una tula, ropa de trabajo, botas de caucho y gorra o sombrero. Al llegar al caserío las personas observan a los visitantes con detenimiento.. Los niños y niñas juegan libremente en la carretera del caserío. Las niñas hacen parte del cuidado de las abejas. Juegan con espontaneidad por la casa y colaboran en las labores del hogar junto a la madre.</p>	

*Nota 3. Elaboración propia. (2024*

**Figura 3.**

*Diario de Campo II*

DIARIO DE CAMPO		
<b>Fecha</b>	14 Agosto 2024 <b>Duración</b> 30 min.	<b>2 horas</b> <b>Observadora: Adriana Duitama B</b>
<b>Lugar</b>	<b>Caserío Vereda los Aletones/Finca San José</b>	
CONTEXTO DE LA OBSERVACIÓN		
<b>Características del entorno físico</b>	<p>Las casas del caserío son variadas, las mayoría son en cemento y de una planta. Otras casas son de madera. Las casas cuentan con acueducto comunitario, tienen conexión a luz eléctrica. La única calle pavimentada en la del caserío, pues este solo se encuentra a cada lado de la vía principal de la</p>	

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

	<p>cordillera. Es un caserío pequeño. Camino a la finca se pasa por el río Bodoquero, un afluente principal, se atraviesa por un puente colgante. El camino es estrecho, lodoso por las lluvias. Se encuentra rodeado de plantas nativas amazónicas, algunos tramos del camino se observan monos titís en las copas de los árboles más altos. Se observa el contraste del panorama cuando se pasan por las fincas dedicadas a la ganadería, pues no hay vegetación.</p> <p>Se observan plantaciones de cacao y riachuelos que abastecen de agua a las fincas. Al llegar a la finca San José se observa que es una finca con otro enfoque de producción pues hay sistemas agroforestales donde se observan variedades de árboles frutales y maderables. Se escucha gran cantidad de pájaros llegando a la casa de la finca. Hay un sendero de ceibas. Al llegar a la casa, esta es de madera con palafitos, está cubierta en la entrada por una planta llamada badea. Cerca a la casa hay siembras de plátano, banano, yuca, piña, cacao, castaño de monte, palmas de asaí y chontaduro. El dueño explica que está haciendo un proceso de restauración ecológica pues hay varias zonas con suelos degradados. Las fincas de la zona de la cordillera de Belén tienen una extensión entre 30 y 100 hectáreas. Hay zonas de la finca dedicadas a la conservación, el dueño siembra árboles nativos para mejorar las condiciones del suelo y favorecer la fauna que habita allí. Hay mucha presencia de diversidad de insectos.</p>
<b>Características de la población</b>	<p>Las personas que trabajan en las fincas se caracterizan por llevar su machete, una tula, ropa de trabajo, botas de caucho y gorra o sombrero. Algunas personas saludan a los visitantes que llegan al caserío, otras mantienen distancia y observan con sospecha o curiosidad. La amabilidad de la mayoría de las mujeres adultas se resalta mucho. Los niños y niñas juegan libremente en la carretera del caserío. El caserío está entre fincas dedicadas con grandes cortes de pasto para ganadería por lo que no está muy cubierta de vegetación, sin embargo hay casas con solares donde tienen palmas de coco, árboles de arazá y otras especies. Los niños de primaria tienen una escuela en el caserío por lo que la mayoría no tiene dificultades para asistir. Los niños de primera infancia están bajo el cuidado de las madres, quienes se dedican en su mayoría a labores del hogar y de agricultura. Los padres se dedican a trabajar en las fincas.</p>

*Nota 4. Elaboración propia. (2024)*

De acuerdo con lo registrado en los diarios de campo y considerando la experiencia propia de la autora que también vive en el territorio de la Vereda Los Aletones, se elaboró un listado de acuerdo con los elementos característicos del entorno físico y las actividades cotidianas de la comunidad que reflejan el entorno social de las niñas y niños de primera infancia:

**Tabla 2.**

*Elementos registrados en los diarios de campo*

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

Elementos naturales intervenidos	Elementos naturales	Elementos no naturales	Medios de transporte	Vestuario	Alimentación
Plantaciones de yuca, plátano, cacao, sistemas agroforestales, terrenos extensos para la ganadería, meliponarios.	Ríos, quebradas, Bosques y montañas.	Puentes colgantes en acero. Casas en diferentes materiales como cemento o madera con huertas en el patio, galpones de gallinas y pollos de engorde, cocheras de marranos	Chiva, moto, carro, caballo.	Botas de caucho, sombreros o gorras, pantalones, funda para el machete, camisas largas.	Yuca, plátano, arroz, pollo criollo, pescado (cuchas), carne de res o carne de monte (boruga, armadillo), frutas de cosecha como limón mandarina, arazá, carambolo, uva caimarona, aguacate, piña caqueteña, chontaduro.

*Nota 5. Elaboración propia. (2024)*

Se observó que las familias se dedican principalmente al trabajo agrícola, los hombres y algunas mujeres jefas de hogar realizan actividades de mantenimiento a los cultivos que cada finca posee. Los niños y niñas de primera infancia permanecen al cuidado principalmente de las madres quienes dedican también su tiempo a labores de hogar y mantenimiento de huertas, galpones o cocheras de cerdos. Algunas familias incluyen como actividad económica complementaria la meliponicultura alrededor de las casas y los niños y niñas se involucran en estas actividades.

## **5.2 Fase II: Creación del material didáctico y la Guía Ilustrativa para los adultos cuidadores.**

En esta fase se materializó la información recolectada en los diarios de campo junto a la experiencia de la autora, dando como resultado un libro artesanal en tela y otros materiales diversos, compuesto por una portada y contraportada, 8 páginas de contenido, medidas de 20cm x 20cm. El título elegido por la autora es “Mi Vereda” ya que cada página propone las actividades inspiradas en entornos cotidianos de las niñas y niños campesinos de Belén de los Andaquíes.

### **5.2.1 Paso 1: Diseño de cada página del libro**

El diseño se realizó teniendo en cuenta los elementos que se destacaron en las salidas de campo y según la experiencia de vida de la autora en el territorio. El diseño se elabora en hojas blancas con lápiz. También se realizan moldes en papel para la mayoría de las piezas. Se decide realizar en el borde de todas las páginas la costura de puntada tipo festón para agregarle un toque estético y artesanal al

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

libro. Todas las páginas tienen sonido, esto se logró insertando un trozo de papel celofán entre las dos páginas que se unen al armar el libro, siendo una técnica usada en libros en tela comerciales.

**Figura 4.**

*Puntada tipo festón para los bordes de cada página del libro.*



*Nota 6. Elaboración propia. (2024)*

**Figura 5.**

*Relleno de las páginas con trozo de papel celofán arrugado para generar sonido.*



*Nota. 7. Elaboración propia. (2024)*

### **5.2.2 Paso 2: Alistamiento de materiales**

En este paso se realizó el alistamiento de materiales requeridos para la elaboración del libro, los cuales se identificaron durante la realización del diseño de las páginas del libro. Otros materiales fueron agregados durante la misma elaboración considerando la pertinencia para embellecer y mejorar las actividades de cada página. A continuación, se relacionan los materiales:

Materiales fungibles: 8 octavos de tela paño lency en diferentes colores, hilos y lana diferentes colores, agujas, 1 pliego papel celofán, cuentas esféricas de bisutería, paquete de cascabeles, paquete piedras decorativas de colores, 1 metro de tela en malla color azul, 1 limpiapipas o chelines color beige, 1 botón, 20cm de cremallera gruesa, 10 barras de silicona, hojas blancas, lápiz, borrador, tajalápiz, cinta métrica, 1m de cinta velcro color blanco grosor 2cm, 10 palitos de paleta, cintas decorativas en diferentes diseños y colores.

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**



Materiales no fungibles: Máquina de coser, pistola de silicona, tijeras para tela, tijeras para papel.

### 5.2.3 Paso 3 Elaboración del libro





El libro se elaboró página por página, iniciando con los recortes de las figuras tomando como guía moldes hechos en papel. Todas las figuras se cosen a mano con hilo delgado, algunas se les hace relleno de espuma siliconada para darles relieve. Luego, las figuras se pegan con silicona a las hojas de paño lency y otras se optan por adherirlas cosiéndolas a mano con hilo. La unión de las páginas se realiza con máquina de coser usando trozos de paño lency.

#### Figura 6.




*Cuadro descriptivo del contenido del libro artesanal en tela “Mi Vereda”*

Parte del libro	Descripción	Propósitos de las actividades	Fotografía de referencia
Portada	Se ubicó el nombre del libro “Mi Vereda”, el estilo de letra fue realizado por la autora a mano con moldes. El título se acompañó de figuras de hojas de plantas inspiradas en la selva amazónica. Como borde de las hojas se adhirió cinta en tela de colores en la parte superior e inferior.	En esta página no se propone una actividad específica, pero se propone una portada con colores que resaltan a la vista para llamar la atención de los lectores. Adicionalmente, las cintas en los bordes superior e inferior tienen movimiento en los pompones de colores, lo que puede generar una exploración táctil inicial del libro.	
Página 1	Corresponde a una figura de un árbol de arazá (árbol frutal nativo amazónico) acompañado de dos cestos. La actividad propuesta es pegar y despegar los frutos del árbol e insertarlos en los cestos.	Se potencia la motricidad fina, coordinación ojo-mano, se estimulan los sentidos de la vista y del tacto. Se fortalece la lectura del entorno natural de los niños al elegir un árbol propio del territorio.	
Página 2	Esta página se dedica a la huerta, siendo un elemento característico. Se incluye la yuca como un alimento arraigado en la dieta caquetëña, además de que los cultivos son comunes en el territorio.	La representación de la huerta promueve el juego simbólico. Se pueden pegar- despegar e insertar-sacar las figuras. Se estimula el sentido del tacto y de la vista.	

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

			
Página 3	<p>El río hace parte de la vida de las familias campesinas de Belén, posee capas de paño lency color azul, un acetato transparente al que se le adhirió con silicona unas piedritas de colores, también se agregaron cascabeles pequeños para moverlos por el espacio del acetato y para retenerlos se puso una malla azul con lentejuelas pequeñas, encima van peces en paño lency adheridos silicona.</p> <p>En la parte superior y posterior de la página se encuentra una cinta de lentejuelas color azul.</p>	<p>Juego tipo laberinto para mover los cascabeles con los dedos de la mano. Se estimulan los sentidos de la audición, del tacto y de la vista. También se fortalece la motricidad fina.</p>	
Página 4	<p>Página alusiva a las plantaciones de plátano, siendo un alimento básico en la dieta de los habitantes belemitas. El plátano es uno de los principales cultivos en el Caquetá.</p> <p>Los plátanos se pueden pegar y despegar de la planta, también se pueden insertar en la tula. El machete se puede mover hacia cualquier dirección, este se encuentra atado para mantenerlo unido a la página.</p>	<p>Se propone un juego simbólico con el machete, la tula y los plátanos. Se fortalece la motricidad fina, se estimula el sentido del tacto y el de la vista.</p>	
Página 5	<p>Se encuentra la representación de una caja de abejas meliponas, cuya especie elegida es la abeja angelita. El centro de la caja de abejas permite crear un sonido a partir del tacto de este, la abeja se puede pegar y despegar, está atada por un hilo suave con una extensión suficiente que se encuentra atado en la página 6.</p> <p>El hilo posee unas cuentas que representan el polen que recolectan las abejas de las flores.</p>	<p>La abeja propone el juego simbólico, se puede simular el vuelo de la abejita para buscar su alimento haciendo uso también de las cuentas amarillas y moradas que representan el polen de la flor. El centro de la caja simula ser la miel que van fabricando las abejas meliponas.</p> <p>Se estimulan los sentidos de la vista, el tacto del oído.</p>	

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

		Además se fortalece la motricidad fina.	
Página 6	<p>Esta página se encuentra conectada con la página 5. Se eligió la flor de la planta llamada Badea, una pasiflora nativa del territorio y que es preferida por las abejas meliponas para extraer el polen.</p> <p>La flor se puede unir y desunir de la página con un botón adherido a la página. En la parte superior se encuentra un hilo con cuentas y cascabeles que representan el polen, las cuentas se pueden mover de un lado a otro. Esta también se acompaña con la hoja de la badea, esta se encuentra adherida con silicona.</p>	<p>En esta página se complementa el juego de la abeja melipona, retirando la flor y trasladando la abejita hacia su casa, moviendo también de un lado a otro las cuentas.</p> <p>Se estimulan los sentidos de la vista, el tacto del oído. Además se fortalece la motricidad fina.</p>	
Página 7	<p>En esta página se encuentra un tendedero de ropa común en los patios de las casas rurales. En la parte superior se encuentra una cremallera gruesa y un trozo rectangular de tela con un botón y su ojal.</p>	<p>La cremallera que permite abrir y cerrar junto con el botón para ser insertado en el ojal promueve el fortalecimiento de acciones básicas de independencia en el momento de vestir y desvestirse.</p> <p>También se fortalece la motricidad fina y se estimula el sentido del tacto y el de la vista.</p>	
Página 8	<p>Rompecabezas sencillo de cuatro piezas alusivo a un plato de comida. Cada pieza contiene un alimento: una papa nativa llamada papa de aire, un aguacate, un fruto de carambolo y una fruta de arazá.</p>	<p>Se promueve el juego simbólico con los alimentos, se proponen alimentos que se cultivan en el territorio fortaleciendo la soberanía alimentaria de la zona.</p> <p>Los rompecabezas sencillos fortalecen la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, la concentración e imaginación.</p>	

Nota 8. Elaboración propia. (2024)

**5.2.4 Paso 4: Diseño de la Guía Ilustrativa de presentación dirigida a los adultos cuidadores para construir una experiencia literaria desde el disfrute y exploración del libro artesanal en tela “Mi Vereda”.**

Se realizó el diseño y elaboración de la guía ilustrativa en formato de infografía para acompañar el uso del libro artesanal “Mi Vereda”. Esta infografía permite que los adultos cuidadores

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

puedan acercarse a la intencionalidad de la autora con el libro, y que la experiencia literaria que construya el adulto y el niño/a, contenga los horizontes de sentido de las actividades de cada página. Se elige el formato de infografía ya que se sintetiza la información y recomendaciones para la lectura y exploración del libro. El diseño se realizó en la aplicación Canva y la impresión se realizó en papel propalcote de 200 gms.

En la cara frontal de la tarjeta (Ver Anexo 1 4), se incluye un texto a manera de carta donde la autora en un lenguaje agradable y evitando tecnicismos, presenta el libro artesanal incluyendo sus características, intenciones y motivaciones para los adultos cuidadores. Luego, se encuentran 3 consejos para posibilitar una experiencia literaria significativa para el niño/a y el adulto. Dentro del diseño se eligieron imágenes propias de la aplicación Canva que corresponden a elementos presentes en el contenido del libro “Mi Vereda”.

En la cara posterior de la tarjeta (Ver Anexo 1) se encuentra la descripción de la actividad propuesta por cada página. Adicionalmente, se agrega una frase provocadora que puede realizar el adulto cuidador para enriquecer la experiencia literaria generando diálogos que relacionan los elementos del libro con situaciones cotidianas en las familias belemitas. .

### **5.3 Fase III: Poniendo a prueba el libro: Promoción de una experiencia literaria**

Luego de la elaboración del libro artesanal, se realizaron dos aplicaciones del material didáctico con dos niños campesinos del municipio Belén de los Andaquíes. Se elaboró una planeación de una experiencia literaria en la cual se posibilitará la interacción del libro en tres momentos, uno entre el libro, la niña/o y el adulto, la segunda interacción con el libro y la niña/a y la tercera con el libro, la niña/a y la autora del libro; esto para poder observar aspectos que se pueden mejorar del libro, la pertinencia de las actividades de cada página, el contenido mismo del libro y el interés de la niña/o en el material didáctico creado.

#### **Figura 7**

*Formato de planeación de experiencia literaria.*

<b>PLANEACIÓN DE EXPERIENCIA LITERARIA</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Hora y duración del encuentro:</b>
<b>Lugar del encuentro:</b>	<b>Edad niña/o lector:</b>
<b>Tipo de vínculo adulto acompañante:</b>	<b>Sexo niño/a:</b>
<b>Objetivo del encuentro</b>	

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

Promover una experiencia literaria con el uso del libro artesanal en tela "Mi Vereda" dirigida a un niño/a rural-campesino del municipio de Belén de los Andaquíes en compañía de un adulto cuidador.	
<b>Descripción de la experiencia literaria</b>	
<p>Inicio: Previamente se le indica al adulto cuidador que realizará un momento de lectura libre y compartida con la niña/o. Se ubican en un espacio cómodo y tranquilo de la casa. La autora del libro acompañará este momento observando a una distancia prudente donde no incomode a las/os lectores.</p> <p>Desarrollo: Las/os lectores inician la lectura y exploración del libro, se brinda el tiempo suficiente hasta que hayan pasado por todas las páginas. Luego de la lectura compartida, el adulto se retira y permite que el niño/a explore el libro de manera autónoma e individual.</p> <p>Cierre: La autora del libro busca el momento para involucrarse en la exploración y juego de la niña, motivando el uso de los elementos interactivos que posibilita el libro.</p>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Interacción con el libro</b>	
<b>Uso de los elementos</b>	
<b>Página favorita del niño/a</b>	
<b>Resistencia de los elementos y materiales de cada página</b>	
<b>Registro fotográfico</b>	

*Nota 11. Elaboración propia (2024)*

**Figura 8.**

*Planeación de experiencia literaria No. 1*

<b>PLANEACIÓN DE EXPERIENCIA LITERARIA</b>			
<b>Fecha</b>	30 septiembre 2024	<b>Duración del encuentro</b>	30 minutos
<b>Lugar del encuentro</b>	Vereda los Aletones	<b>Edad niña/o lector</b>	2 años 9 meses
<b>Tipo de vínculo adulto acompañante</b>	Abuela	<b>Sexo niño/a</b>	Masculino
<b>Objetivo del encuentro</b>			
Promover una experiencia literaria con el uso del libro artesanal en tela "Mi Vereda" dirigida a un niño/a rural del municipio de Belén de los Andaquíes en compañía de un adulto cuidador.			
<b>Descripción de la experiencia</b>			
<p>Inicio: Previamente se le indica al adulto cuidador que realizará un momento de lectura libre y compartida con la niña/o. Se ubican en un espacio cómodo y tranquilo de la casa. La autora del libro acompañará este momento observando a una distancia prudente donde no incomode a las/os lectores.</p> <p>Desarrollo: Las/os lectores inician la lectura y exploración del libro, se brinda el tiempo suficiente hasta que hayan pasado por todas las páginas. Luego de la lectura compartida, el adulto se retira y permite que el niño/a explore el libro de manera autónoma e individual.</p>			

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

Cierre: La autora del libro busca el momento para involucrarse en la exploración y juego de la niña, motivando el uso de los elementos interactivos que posibilita el libro.

<b>Observaciones</b>	
<b>Interacción con el libro</b>	<p>Interacción libro- niño-abuela: La abuela del niño realizó una lectura con el niño inventando una historia en cada página, también le narraba historias de situaciones que habían vivido, por ejemplo "¿te acuerdas que fuimos al río con la abuela y la tía?" "Uy me dio hambre con esa comida tan rica que hay ahí...mmm qué rico ese aguacate" "en la finca hay un árbol de carambolo, ¿cuándo vamos a bajarlos?" "tan rico un jugo de arazá". El niño se observó muy atento a las narrativas de la abuela y no quitaba la mirada del libro a medida que iban pasando las páginas.</p> <p>Interacción libro-niño: El niño centró su atención en la página 4, intentó quitar la figura del machete, logrando soltar la cuerda que lo une a la página, en esta página reconoció el plátano y jugó simulando cortar el plátano para comérselo. La página 2 alusiva a la huerta también fue su favorita, identificó y nombró los nombres de algunos alimentos como la zanahoria, la cebolla y la yuca. En la página 7 le llamó la atención también la cremallera, logrando abrir y cerrar varias veces, intentaba arrancar la cintilla de lentejuelas. En la portada al ver que podía retirar algunas figuras que tienen velcro de las otras páginas, intentó arrancar las hojas que decoran el título del libro.</p> <p>Interacción libro-niño-autora del libro: La autora se integró a la exploración del libro que estaba haciendo el niño con frases como "mira la ropa que lavó la abuela, la está colgando para que se seque", lo cual el niño siguió la conversación diciendo "la ropa del niño...pantalón, las medias, la camisa", en las páginas 5 y 6 de la abeja melípona y la flor de badea, el niño hacía la onomotopeya del zumbido de la abeja (bzzz), la autora le narró el viaje de la abejita hacia la flor para buscar el alimento y llevarlo a la casa de la abeja. El niño comenzó a expresar verbalmente "la casa de la abeja" "comida de la abeja" e imitó la acción de pasar de un extremo al otro las cuentas que representan el polen de la flor.</p>
<b>Uso de los elementos</b>	Se observó que en la exploración de las páginas, se manipulaban con facilidad los elementos, no hubo dificultad para que la niña identificara las actividades que podía realizar. Las figuras de alimentos permitían realizar juego simbólico.
<b>Página favorita del niño/a</b>	El niño tuvo mucha afinidad con la página 4 correspondiente a la planta de plátano, pues quería arrancar el machete con mucha insistencia. También lo usó hacer juego simbólico al cortar las figuras de los alimentos de otras páginas.
<b>Resistencia de los elementos y materiales de cada página</b>	<p>Página 1, se observa que las figuras de arazá tienden a deteriorarse rápidamente por la acción de pegar y despegar con el velcro.</p> <p>Página 4: Se soltó la cuerda que adhiere la figura del machete a la página.</p>

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**




Nota 12. Elaboración propia. (2024)

**Figura 9.**

*Planeación de experiencia literaria No. 2*

<b>PLANEACIÓN DE EXPERIENCIA LITERARIA</b>			
<b>Fecha</b>	14 septiembre 2024	<b>Duración del encuentro</b> 30 minutos	
<b>Lugar del encuentro</b>	Vereda los Ángeles.	<b>Edad niña/o lector</b>	4 años 2 meses
<b>Tipo de vínculo adulto acompañante</b>	Madre	<b>Sexo niño/a</b>	Femenino
<b>Objetivo del encuentro</b>			
Promover una experiencia literaria con el uso del libro artesanal en tela "Mi Vereda" dirigida a un niño/a rural del municipio de Belén de los Andaquíes en compañía de un adulto cuidador.			
<b>Descripción de la experiencia literaria</b>			
<p>Inicio: Previamente se le indica al adulto cuidador que realizará un momento de lectura libre y compartida con la niña/o. Se ubican en un espacio cómodo y tranquilo de la casa. La autora del libro acompañará este momento observando a una distancia prudente donde no incomode a las/os lectores. Desarrollo: Las/os lectores inician la lectura y exploración del libro, se brinda el tiempo suficiente hasta que hayan pasado por todas las páginas. Luego de la lectura compartida, el adulto se retira y permite que el niño/a explore el libro de manera autónoma e individual.</p> <p>Cierre: La autora del libro busca el momento para involucrarse en la exploración y juego de la niña, motivando el uso de los elementos interactivos que posibilita el libro.</p>			
<b>Observaciones</b>			
<b>Interacción con el libro</b>	Interacción Libro- niño-padre: El padre del niño realizó una lectura con el niño inventando una historia en cada página, también le narra historias de situaciones que habían vivido, por ejemplo "¿te acuerdas que fuimos al río con la abuela y la tía?" "Uy me dio hambre con esa comida tan rica que hay ahí...mmm qué rico ese aguacate" "en la finca hay un árbol de carambolo, ¿cuándo vamos a bajarlos?" "tan rico un jugo de arazá". El niño se observó muy atento a las narrativas del papá y no quitaba la mirada del libro a medida que iban pasando las		

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

	<p>páginas.</p> <p>Interacción Libro-niña: El niño centró su atención en la página 4, intentó quitar la figura del machete, logrando soltar la cuerda que lo une a la página, en esta página reconoció el plátano y jugó simulando cortar el plátano para comérselo. La página 2 alusiva a la huerta también fue su favorita, identificó y nombró los nombres de algunos alimentos como la zanahoria, la cebolla y la yuca. En la página 7 le llamó la atención también la cremallera, logrando abrir y cerrar varias veces, intentaba arrancar la cintilla de lentejuelas. En la portada al ver que podía retirar algunas figuras que tienen velcro de las otras páginas, intentó arrancar las hojas que decoran el título del libro.</p> <p>Interacción libro-niña-autora del libro: La autora se integró a la exploración del libro que estaba haciendo el niño con frases como "mira la ropa que lavó la abuela, la está colgando para que se seque", lo cual el niño siguió la conversación diciendo "la ropa del niño...pantalón, las medias, la camisa", en las páginas 5 y 6 de la abeja melípona y la flor de badea, el niño hacía la onomatopeya del zumbido de la abeja (bzzz), la autora le narró el viaje de la abejita hacia la flor para buscar el alimento y llevarlo a la casa de la abeja. El niño comenzó a expresar verbalmente "la casa de la abeja" "comida de la abeja" e imitó la acción de pasar de un extremo al otro las cuentas que representan el polen de la flor.</p>
<b>Uso de los elementos</b>	Se observó que en la exploración de las páginas, se manipulaban con facilidad los elementos, no hubo dificultad para que la niña identificara las actividades que podía realizar. Las figuras de alimentos permitían realizar juego simbólico.
<b>Página favorita del niño/a</b>	El niño tuvo mucha afinidad con la página 4 correspondiente a la planta de plátano, pues quería arrancar el machete con mucha insistencia. También lo usó hacer juego simbólico al cortar las figuras de los alimentos de otras páginas.
<b>Resistencia de los elementos y materiales de cada página</b>	<p>Página 1, se observa que las figuras de arazá tienden a deteriorarse rápidamente por la acción de pegar y despegar con el velcro.</p> <p>Página 4: Se soltó la cuerda que adhiere la figura del machete a la página.</p>
<b>Registro fotográfico</b>	

*Nota 13. Elaboración propia. (2024)*

La realización de estas experiencias literarias con los niños permitió encontrar los contrastes en las maneras en que el niño/a construye su relación con el objeto creado cuando está sólo o cuando está acompañado, además se logró observar la manera en que las piezas de cada página del libro son usadas en relación con los objetivos de las actividades. Se identificaron las páginas favoritas o que les llamó más la atención respecto a las demás. Adicionalmente, se identificaron errores al momento de la elaboración del libro en cuanto a confección y adherencia de algunas piezas a las páginas. En el siguiente apartado se detallarán los resultados de las experiencias literarias.

## **6 Resultados**

Luego de la realización de las experiencias literarias, se encuentra que el libro artesanal en tela causó interés en los niños y los adultos cuidadores, en la interacción entre el libro-niña/o y adulto cuidador se evidencia que influye considerablemente la forma en que se explora y lleva a cabo la lectura del libro. Se observa que el interés por parte de un adulto era evidenciar los conocimientos que tiene la niña sobre colores e identificación de objetos, por otro lado, el otro adulto se centró en la animación de la lectura desde narrativas generadas por el tema de cada página en relación con situaciones cotidianas de la familia.

La lectura individual permitió observar los intereses de cada niño en determinada página, se evidencia que cada uno tuvo un interés distinto en las páginas. Ambos niños realizaron juego simbólico con las piezas del libro, las actividades propuestas por cada página las lograron realizar sin dificultad con la particularidad de que a cada uno le gustaba una más que otra y volvían varias veces a buscar las páginas que encontraron como favoritas. Este momento de exploración libre del material didáctico permitió identificar las fallas en las costuras de algunas piezas como el machete y la flor de badea, por lo que se tuvo que realizar el debido ajuste.

En el momento del cierre de la experiencia literaria, al involucrarse la autora del libro se enriqueció la exploración de cada página incitando a la expresión verbal y la imaginación desde el juego simbólico, se fortaleció la realización de las actividades que casi pasaban por alto al pasar las páginas, logrando ampliar el tiempo del uso de las piezas y las actividades que posibilitan cada página.

La estimulación sensorial estuvo presente en ambas experiencias, ya que los niños en cada momento de la exploración lograron manipular las piezas y realizar juegos simbólicos según cada actividad. El sonido de las páginas les causaba curiosidad así como el sonido de los cascabeles. En el

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

tacto, no se observó molestia al sentir las páginas, se sentían a gusto tomando cada pieza sin temor alguno.

Visualmente, desde la portada el libro les llamó la atención al verlo por primera vez, ya que el formato de este objeto didáctico no es común para ellos en su cotidianidad. El tiempo de atención en las páginas y las caras de curiosidad y asombro de evidenciaron en los niños.

## **7 Conclusiones**

El proceso de elaboración del libro artesanal en tela “Mi Vereda” logró tener pertinencia con el contexto de la población objetivo, lo cual se considera fundamental ya que permitió que la interacción de los niños y los adultos cuidadores con el libro fuera más cercana, posibilitando la integración de lo imaginario y lo cotidiano. Esta apuesta de creación de material didáctica resulta innovadora pues hasta el momento no se había desarrollado un libro inspirado en la primera infancia campesina belemita y sus entornos cercanos.

La estimulación sensorial que promueve el libro permitió que los niños fortalecieran su capacidad de realizar juego simbólico, siendo este fundamental para el desarrollo cognitivo. No obstante, podría considerarse la mejora de este material didáctico incluyendo una página que integre el sentido del olfato, pues este no tuvo cabida en el diseño.

La elección de materiales resulta importante en el diseño y confección del libro pues deben estar pensados en la seguridad de las niñas y niños.

El libro por su tamaño, cantidad de páginas y colores también se encuentra viable para niños de más de 5 años, donde según la mediación del adulto se pueden abordar otras temáticas y actividades propuestas en las páginas como identificación de colores, contar números, ampliación de vocabulario, entre otras posibilidades.

Además del proceso creativo para la elaboración del libro artesanal, se resalta la manera en que se acerca la lectura desde la infancia, ya que hubo un contraste notable en la forma en la que los adultos realizaron la lectura con sus hijas/as. Se recomienda impulsar propuestas pedagógicas que promuevan el disfrute de la lectura desde edades tempranas, ya que, si bien solo se aplicó este libro a dos niños de primera infancia, la experiencia literaria propuesta resultó también como un momento que promueve el fortalecimiento de los lazos afectivos familiares.

El proyecto de grado “Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela Para La Estimulación Sensorial En La Primera Infancia Campesina Del Municipio Belén De Los Andaquíes”, puede tener

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

una continuidad o sostenibilidad en el tiempo, proponiendo nuevas temáticas que sigan relacionando el contexto de las niñas y niños, quedando también a consideración del autor elegir un enfoque por donde se puedan abordar las temáticas, como por ejemplo, involucrando la educación ambiental, la educación sexual, la diversidad étnica y cultural, etc.

Esta propuesta literaria también se puede ampliar a la población infantil indígena que también hace parte de las ruralidades del municipio Belén de los Andaquíes. Este proyecto de creación literaria resulta además una invitación a los profesionales de la educación rural a ampliar su mirada hacia la primera infancia rural, pues los trabajos pedagógicos y didácticos desarrollados para esta población son escasos siendo esencial otorgar el valor que tiene este ciclo de vida en el desarrollo humano y social.

### Referencias

- Alcaldía Municipal Belén de los Andaquíes. (2020). *Plan de Desarrollo Belén sigue avanzando 2020-2023*. En Alcaldía Belén de los Andaquíes. Recuperado 1 de agosto de 2024, de [https://belendelosandaquiescaqueta.micolombiadigital.gov.co/sites/belendelosandaquiescaqueta/content/files/000406/20277\\_pdbelen-sigue-avanzando-20202023-vfinal.pdf](https://belendelosandaquiescaqueta.micolombiadigital.gov.co/sites/belendelosandaquiescaqueta/content/files/000406/20277_pdbelen-sigue-avanzando-20202023-vfinal.pdf)
- Blanco, L. (2008). *Leer con Placer en la Primera Infancia* (1.<sup>a</sup> ed.). Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. <https://books.google.com.co/books?id=er5788LDIsYC&lpg=PP1&hl=es&pg=PA2#v=onepage&q&f=false>
- Eusse Bencardino, M. (2013). *La brecha urbano-rural en desarrollo cognitivo infantil en Colombia*. Uniandes. Disponible en: <http://hdl.handle.net/1992/20211>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Estado Mundial de la Infancia 2023: Para cada infancia, vacunación, UNICEF Innocenti – Centro Mundial de Investigaciones y Estudios Prospectivos, Florencia, abril de 2023.
- García Jiménez, O. ., y Chávez Cruz, E. . (2021). *Aplicación de un cuestionario diagnóstico-evaluativo para medir la psicomotricidad fina por medio de un libro sensorial en*

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

---

*preescolar*. Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(2), 55–69.

<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.2.4>

Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (2018). Conceptualización del campesinado en Colombia. Documento técnico para su definición, caracterización y medición.

Lorena Ortiz, C., Uni, & Rocío Forero, Y., Ubaque. (2020). *La lectura, ¡Mi Primera Aventura!: Libros literarios sensoriales para la primera infancia* [Tesis de licenciatura, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano].

[https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2653/Informe%20final%20La%20lectura\\_Mi%20aventura%20V1%20%20Ortiz\\_Forero%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2653/Informe%20final%20La%20lectura_Mi%20aventura%20V1%20%20Ortiz_Forero%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[y](https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2653/Informe%20final%20La%20lectura_Mi%20aventura%20V1%20%20Ortiz_Forero%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mosquera-Jiménez, L. P. (2023). *La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia*. Revista Criterios, 30(2), 207-226. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>

Nayeli Toapanta, E., Anchatuña. (2023). *El uso del libro sensorial en la enseñanza de los cinco sentidos del cuerpo humano Con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa «Naciones Unidas», Cantón Saquisilí*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de

Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38963/1/Trabajo%20final%20-%20Toapanta%20Anchatu%C3%B1a%20Eymi%20Nayeli-signed-signed%20%282%29.pdf>

Noreña, C. A. R., & De Castro, D. (2013). *La lectura en la primera infancia*.

Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483>

Saad, V. (s. f.). *Nuestra Historia*. Just Imagine. Recuperado 1 de agosto de 2024, de <https://just-imagine.co/nuestra-historia/>

Skliar, C., & Larrosa, J. (2009). *Experiencia y alteridad en educación* (1.<sup>a</sup> ed.). Homo Sapiens

Ediciones.

**“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”**

**Anexo 1**

Cara frontal de la Guía Ilustrativa.

**Mi Vereda**  
Libro artesanal en tela  
**una experiencia literaria**

**Estimado/a adulto:**

Esta es una invitación para disfrutar un momento de lectura compartida e individual que estimulará los sentidos de los más pequeños; quizás te preguntes por qué es importante. Lo que pasa es que los niños y niñas exploran y aprenden de su entorno a través de los sentidos. Así es, desde que nacemos ya estamos leyendo el mundo que nos rodea. En nuestros primeros años de vida leemos de una manera particular, lo hacemos con todos los sentidos. Leemos imágenes, sonidos, colores, olores, estados de ánimo...

Así que para disfrutar de esta experiencia literaria, ten en cuenta que Mi Vereda es un libro hecho a mano el cual propone leer imágenes y jugar con los elementos que las componen. Seguramente, cuando comiences a explorar este libro el contenido te parecerá cercano, algo conocido. Lo que pasa es que fue inspirado y dedicado para la primera infancia rural del municipio de Belén de los Andaquíes. Es un libro único en el universo.

Recuerda, no hay un manual de uso para este libro, ni una manera correcta o incorrecta para leerlo y jugar con él. En esta ficha encontrarás algunos consejos para aprovechar las actividades que se proponen en Mi Vereda y los beneficios que pueden tener para los pequeños lectores.

¡Comencemos con los siguientes consejos!

**Disposición**

La lectura se disfruta, no se obliga. Para disfrutarla debemos tener los ánimos de querer pasar un rato agradable y tranquilo con el pequeño(a). Brinda un tiempo aproximado de 40 minutos, evitando pensamientos adultos sobre "todo lo que hay por hacer".

**Un espacio adecuado**

Adapta un espacio de lectura. Piensa en un lugar cómodo y sin distracciones, en casa o fuera de ella. Pueden usar un tapete, un cojín, una silla mecedora, una hamaca...lo que tengan en casa. .

**Complicidad**

La interacción entre el libro, el niño(a) y tú serán fundamentales para que la experiencia literaria sea un momento amoroso y divertido. Alejémonos de las preguntas tipo "escuela", tampoco vamos a poner a prueba los conocimientos de los niños(as) respecto a colores o números como si estuvieran en una evaluación.

Síguelo la corriente a los diálogos y acciones que hace el/la peque con el libro, involúcra te en el juego. Inventa historias y relaciónalas con situaciones cotidianas.

“Mi Vereda: Un Libro Artesanal en tela para la Estimulación Sensorial en la Primera Infancia Campesina del Municipio Belén de los Andaquíes”

Cara posterior de la Guía Ilustrativa

## ¡Conoce Mi Vereda!

- ### 1. Árbol de arazá



Los frutos tienen velcro para despegar, y se pueden insertar en las canastas.  
"Mmm, tengo ganas de un jugo, ¿y si bajamos esos arazás maduros del árbol?"
- ### 2. La huerta



Los alimentos de la huerta y la pala tienen velcro para despegar y pegar. Se pueden ubicar entre las eras de la huerta. Hay un bolsillo que contiene la figura de una yuca. ¡y esa yuca está jechal! ¿La quieres arrancar? La cebolla la necesitamos también para el sancocho, ¿me ayudas a sacarla?"
- ### 3. El río



Bajo la malla además de las piedritas de colores hay unos cascabeles. Estos se pueden mover alrededor de los peces usando los dedos, como si estuvieras arrastrando algo.  
"¡Mira! El Río Pescado, donde viven las cuchas y doradas. ¡Llévalas la comida con tu dedito!"
- ### 4. Platanera



El machete está atado con un cordón a la página, se puede mover en cualquier dirección. Los plátanos tienen velcro para despegar y pegar. Ambos elementos se pueden guardar en la tula.  
"¡ese plátano ya está listo para bajar y llevarlo a casa, ¡usémos el machete!"
- ### 5. Abeja melipona


- ### 6. Flor de badea



La abejita se puede mover hasta la siguiente página para llegar a la flor de badea. Las cuentas redondas simulan ser el polen que recolectan, se pueden mover de un lado a otro a través del cordón. En el centro de la caja de la abeja hay un papel que hace sonido, es la miel. La flor de badea tiene un botón para abotonar y desabotonarla de la página.  
"¡ayudemos a la abeja angelita a buscar su alimento!"
- ### 7. Tendedero



La cremallera se puede abrir y cerrar, el botón se puede desabotonar y abotonar. La ropa del tendedero se puede mover de un lado a otro a través de la cuerda.  
"¡Llegamos sucios de la finca. Vámonos a lavar la ropa y luego la ponemos en el tendedero. ¿Has visto las medias?, ¿será que hay algo si abres la cremallera?"
- ### 8. Plato de comida



Este es un rompecabezas de cuatro piezas, las cuales se adhieren con velcro. Cada pieza es una parte de un plato de comida con alimentos que se producen en Belén.  
"¡y, con esta hambre que hace, tengo ganas de un aguacate, un carambolo, un arazá y una papa de aire, ¡armemos juntos el plato!"

**Beneficios de esta experiencia literaria**  
¡Mira todo lo que se puede potenciar en los niños y niñas!

Psicomotricidad fina - Coordinación ojo-mano - concentración - memoria- imaginación - expresión gestual y verbal - vocabulario - vínculos afectivos - conocimientos del entorno.